

# Le docteur Mailloux et Jean-Claude Lord associés dans une minisérie



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca



Suzanne Lévesque en compagnie de Michèle Richard lors de l'émission qui lui est consacrée.

Le dernier livre du docteur Pierre Mailloux, *Au secours des femmes*, est à peine sorti des presses que déjà existe un projet de minisérie basé sur les propos du célèbre psychiatre de CKAC.

L'oeuvre sera réalisée par Jean-Claude Lord, qui est en train de finir *Lance et compte : nouvelle génération*.

Le docteur Mailloux n'écrit pas lui-même le scénario. À vrai dire, il n'a pas écrit lui-même son livre. Il en est l'inspiration et a délimité les grandes lignes. C'est son associé Jacques Beaulieu qui se charge de l'écriture et qui a eu l'idée d'une minisérie destinée à la télévision.

MM. Beaulieu et Lord sont à écrire la « bible » de la minisérie. Qui racontera l'histoire d'un médecin québécois et d'une patiente marocaine. Une adaptation romancée des situations expliquées dans le livre du psychiatre Mailloux.

Jean-Claude Lord a même présenté à Jacques Beaulieu l'actrice à qui il destine le rôle de la patiente, Karina Aktouf, qu'on a vue pour la première fois dans la série *Jasmine* réalisée par Jean-Claude Lord.

Il n'est pas encore question d'un diffuseur éventuel.

## Vivement les dimanches de Suzanne Lévesque

La série de variétés de Télé-Québec *Le Plaisir croit avec l'usage* subira un vaste dépoussiérage cette saison. La nouvelle animatrice est Suzanne Lévesque. Grande spécialiste des entrevues où les gens sont tellement à l'aise qu'ils s'amuseinent souvent comme des petits fous.

Elle succède à René Richard Cyr, bon metteur en scène mais pas vraiment animateur de télévision. Fait à noter : c'est M. Cyr qui a lui-même décidé d'abandonner l'animation qu'il fait depuis trois ans. Autrement, son producteur Guy Latraverse l'aurait gardé, disait M. Latraverse hier.

À visionner des extraits d'émissions hier, le ton a changé et le plaisir est dans la place. Et M<sup>me</sup> Lévesque a agrandi le cercle des invités d'honneur qui se font donner l'aubade. Auparavant, on se spécialisait dans les gens de théâtre, le monde de René Richard Cyr.

L'univers de l'invité restera culturel,

mais on y ajoutera une bonne dose de biographie.

M<sup>me</sup> Lévesque recevra Simon Durivage, Louise Forestier, Sylvain Cossette, Patrick Huard et même Michèle Richard.

Et aussi Véronique Cloutier, Sylvie Moreau, Paul Arcand, Mario Pelchat et Macha Grenon.

Il faudra voir la conversation de Michèle Richard et de Nanette Workman, évoquant toutes deux leurs fréquentations de couples : Michèle était avec Guy Cloutier et Nanette avec Tony Roman. Nanette raconte que Michèle et Guy se chicanait tout le temps. Son problème est qu'elle ne comprenait pas encore le français et que Tony Roman ne voulait pas traduire les querelles !

*Le Plaisir* offre des prestations d'invités divers, connus et inconnus, aux jubilaires. À l'émission de M<sup>me</sup> Richard, vous découvrirez un harmoniciste rocker chanteur nommé Carl Tremblay. Frissons garantis.

Patrick Huard n'aura pas droit à une chanson de son ex, Lynda Lemay. Curieusement, Michèle Barbara Pelletier, avec une allure très Lynda, lui chantera une chanson style Lynda.

La série commencera le dimanche 23 septembre à 20 h avec Simon Durivage qui jouera du piano.

Un des défauts depuis trois ans était que l'invité d'honneur restait assis figé à recevoir les compliments. Enfin, on les fera participer plus. Michèle Richard chantera. Macha Grenon sera Roxane à qui le beau Christian — Marc Béland — dit des mots d'amour.

Sous la houlette de René Richard Cyr,

l'émission a attiré une moyenne de 120 000 spectateurs. Peu pour une chaîne conventionnelle, mais pas mal pour Télé-Québec où c'est la 3<sup>e</sup> position au palmarès, après Daniel Pinard et *Cornemuse*.

L'émission doit évoluer dans un carcan sévère imposé par le Fonds canadien de télévision, qui finance la production. Pas question de donner l'aubade à un artiste qui n'est pas canadien : la totalité des artistes invités doivent être canadiens. Les deux tiers des performances doivent être des oeuvres canadiennes. On ne peut profiter du passage de vedettes étrangères pour les insérer dans l'émission. Les deux tiers de l'émission doivent être consacrés aux performances. Sinon, on coupe la subvention !

On imagine les analystes engagés par le Fonds qui mesurent le temps accordé à chaque oeuvre. Nos taxes au travail !

Depuis qu'elle a quitté CKAC il y a dix ans — beaucoup d'auditeurs disent encore qu'elle n'a jamais été remplacée — Suzanne Lévesque est revenue à la télévision. On la voit jouer dans les téléromans *Emma* et *Avoir su* à TVA. Elle a renoncé au Club Labrèche cette année parce qu'elle n'a plus le temps, dit-elle.

Et si vous voulez savoir de quoi elle avait l'air plus jeune — en fait elle n'a pas beaucoup vieilli — regardez *Sol* et *Gobelet* qui repasse à Artv. Notamment à 18 h le mercredi.

Note finale : son fils Youri, dont elle parlait beaucoup à CKAC, est devenu un sérieux jeune homme de 21 ans qui se destine à l'enseignement des mathématiques.

Suzanne n'en revient pas.