

La méthode Blanchette

Membre fondateur du Théâtre ni plus ni moins, Frédéric Blanchette était un collaborateur habitué de la Petite Licorne jusqu'à ce que Jean-Denis Leduc décide que le jeune homme avait suffisamment fait ses preuves. En janvier 2003, le directeur de la Manufacture et de la Licorne a confié au jeune metteur en scène la pièce *Cheech*, écrite par son grand complice François Létourneau. Succès aussi instantané que retentissant.

Si Frédéric Blanchette est particulièrement sollicité par les temps qui courent, c'est qu'il nous donne du théâtre auquel tout spectateur peut s'identifier, sans se prendre la tête, mais sans non plus rire idiot.

«Il y a beaucoup de manières d'aborder le jeu de l'acteur, affirme-t-il. Il faut trouver sa méthode à soi. Moi, j'aime beaucoup les théories de jeu de (David) Mamet, qui vont à l'encontre de la méthode de l'Actor's Studio et ne reposent donc pas sur la mémoire affective et l'émotion. Il parle plutôt d'une présence sobre et complète sur scène. C'est plus concret. Comme spectateur, je n'aime pas beaucoup voir une performance d'acteur. J'aime mieux que l'acteur soit au service de l'histoire. C'est en prenant cet autre chemin, plus sobre, que l'acteur prend une grandeur.»

Car, en plus, Frédéric Blanchette écrit. Après avoir fait sa part pour le répertoire américain contemporain (il a traduit notamment David Ives, David Mamet, John-Patrick Shanley), il met sa propre plume au service de ses aspirations. *Le Périmètre*, sa première pièce longue, a été lue avec succès à la dernière Semaine de la dramaturgie du CEAD.

Mais pour l'instant, à La Licorne, il fait dans le flash. Pour faire une histoire courte rassemble six pièces brèves et cocasses. On en avait vu une première mouture à la Balustrade du Monument-National l'année dernière. La version épurée et resserrée (six pièces plutôt que huit) visitera ensuite une trentaine de villes de février à avril 2004.

Parallèlement à cette production, le metteur en scène travaille avec des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal à créer une nouvelle pièce de François Létourneau, *Gestion de la ressource humaine*. La production sera à l'affiche de la Cinquième Salle de la Place des Arts à compter du 23 janvier 2004 et, tout comme *Cheech*, se rendra à Québec au printemps, à l'occasion du Carrefour international de théâtre de Québec. Cours, Fred, cours !