

théâtre

LA FARCE D'HAMLET

ROBERT LÉVESQUE

Double farce au TNM: une représentation involontairement comique et franchement ridicule de la tragédie de Shakespeare signée à la va comme je te pousse par deux Bernard Uzan de France (autrement dit des faiseurs) et, au surplus, une opération à odeur coloniale qui nous ramène au temps où de grands noms venaient de Paris se refaire un orgueil à Montréal.

En 1952, le TNM supplia Fernand Ledoux de venir jouer *Tartuffe* «avec les camarades de la maison». Ledoux ne vint pas. Charles Berling, hélas, est non seulement venu, mais, si je comprends bien, c'est lui qui, aucun

metteur en scène de premier plan n'ayant souhaité le diriger dans *Hamlet*, s'est associé (pour y arriver pendant qu'il est encore temps) avec MM. Courier et Leiser, des inconnus au bataillon dont la qualité principale semble être «une amitié de longue date» avec lui. De nombreux théâtres français refusaient cet *Hamlet* concocté par Berling avec ses deux de picue.

Le hasard fait souvent mal les choses: Berling jouant à Montréal dans un navet d'Arcand (*Stardom*) dont l'on tournait des scènes au café du TNM, il croisa la harangère Pintal qui, enthousiaste comme jamais, lui dit: «si vous

voulez jouer chez nous, un jour, on sera très très content». En ben voilà! Pas fou le Berling, il l'avait enfin le théâtre pour créer son *Hamlet*. De province, mais tant pis, c'était parti.

Ce que j'ai vu est un minable fiasco qui atteint au moment du meurtre de Polonius un sommet de bêtise burlesque. Tué à coup de barreaux de chaise alors qu'il est caché sous un lit, Polonius (dont l'allure le rapproche d'un steward de *Love Boat*) s'extirpe et vient dire, le crâne ensanglanté: «je suis tué». La salle s'esclaffe, forcément. Mais déjà le sort de cette pacotille était jeté: un

Il y a quelque chose de pourri au royaume du TNM...



Charles Berling et Isabelle Blais

fourre-tout superficiel où la question d'Hamlet n'a plus de sens.

Seule lumière dans ce trou: la présence d'Isabelle Blais en Ophélie. Tirer son épingle du jeu d'un tel bazar relève d'une grâce qui fait de cette jeune comédienne une force de la

nature. Il y aura de meilleures occasions d'aller l'admirer.

Et le TNM, dans cette affaire, est le dindon de la farce. ■

Au Théâtre du Nouveau Monde

Jusqu'au 5 octobre

14\$-39\$. Info: 866-8668