



L E S N O U V E A U X V I S A G E S 2 0 0 0



«Pour moi, réussir, c'est pouvoir, chaque jour, me lever en me disant qu'aujourd'hui, je vais faire du théâtre.»

# EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

AUTEURE ET COMÉDIENNE

TEXTE: CATHERINE HÉBERT PHOTO: STÉPHANE DUMAIS

**Evelyne de la Chenelière** ne manque pas de front. De retour d'un séjour de trois ans en France, où elle est allée étudier le théâtre, la jeune auteure et comédienne monte une première création dans un restaurant, à laquelle elle convie une flopée de metteurs en scène. Résultat: seul Jean-Pierre Ronfard se

déplace et, décelant le talent «au-delà de l'erreur», comme elle le dit, lui confie des rôles dans *Matines: Sade au petit déjeuner* puis dans *l'Atelier Aristophane*. Depuis, rien ne semble pouvoir arrêter la protégée du grand manitou du Nouveau Théâtre Experimental (NTE).

Énergique, voire hyperactive, Evelyne de la Chenelière n'est pas du genre à attendre que le téléphone sonne pour travailler. Cette auteure à l'imaginaire débordant, qui a déjà cinq pièces à son actif, est une véritable entrepreneure de la plume qui crée ses propres emplois... en s'écrivant des rôles. «Je suis bien trop hype pour rester à la maison!» Cette mordue de théâtre écrit (sans arrêt, depuis l'enfance) et joue (moins qu'elle ne le voudrait) pour le plaisir d'expérimenter, apprenant de ses essais et, aussi, de ses erreurs. L'an dernier, sa création *Molière en direct* (en collaboration avec Michel Sancho) a reçu un accueil mitigé, tandis que *Des fraises en janvier* a remporté en février dernier le Masque du meilleur texte original!

Evelyne de la Chenelière voit grand. Après avoir fait ses débuts au cinéma sous la direction de Claude Lelouch dans *Hasard ou Coïncidences*, elle rêve de télévision mais, surtout, de mise en scène... Sa plus récente œuvre dramatique, *Culpa* (dont la mise en scène a été confiée au comédien **Daniel Brière**) est présentement à l'affiche de l'Espace Libre (jusqu'au 22 avril). La solide distribution réunie pour l'occasion (**Violette Chauveau**, **Miro**, **Paul Savoie**) est, selon elle, le

plus beau des cadeaux qu'on puisse faire à un auteur.

Interrogée sur sa vision de la réussite, Evelyne confie simplement: «Pour moi, réussir, c'est pouvoir, chaque jour, me lever en me disant qu'aujourd'hui, je vais faire du théâtre.»

C'est la grâce qu'on lui souhaite... |