

PAUL AHMARANI ET LES NOUVEAUX MARIÉS PORTRAIT VIVANT

(AUDIOGRAM)



Un joueur de plus dans la foule d'acteurs passant du côté de la chanson l'instant d'un album? Peut-être plus que ça, pourrait-on dire en écoutant le premier effort d'**Ahmarani**, que le grand public a découvert dans *La Moitié gauche du frigo*. Du moins, Ahmarani n'a peut-être pas la prétention d'être un chanteur, se contentant de clamer ses textes incisifs et désespérés, des histoires simples mais crues et personnelles sur des petits et grands malheurs. Si ce n'est pas la grande reconversion de l'année, Ahmarani a toujours bien le mérite de jouer la carte de l'honnêteté et de la simplicité, semblant bien connaître ses limites comme ses défauts, mais aussi ses forces. Et de ce côté, on ne peut que penser à feu Leloup à certains moments et c'est tant mieux. (Jean-François Dupont)



“



Des tonnes de joie, dans le rock, il n'y en a pas des tonnes. J'écris au premier degré. Quand je parle de désespoir, je le fais en braillant et quand je parle de joie, je le fais en riant haut et fort. Je n'ai pas de pudeur.

— Paul Ahmarani

”