

# ***La cadette, une histoire d'amour familial***

Une critique de **Josée Bilodeau**

Calendrier Culturel

*La cadette*, avec son handicap intellectuel qui la rend dépendante de toute la famille, n'est pas née à la bonne époque.

C'est du moins ce qu'affirme sa soeur aînée, incapable de se sentir libre à cause du fardeau que représente cette soeur incapable de parler.

*La cadette* est une histoire d'amour familial comme il en existe beaucoup, mais dont l'originalité repose sur un texte personnel drôle et émouvant, capable de verser dans le drame comme dans la fantaisie.

## **Une gamine dans un corps d'adulte**

Ce qui séduit d'entrée de jeu dans le texte de Ranger, c'est la voix du personnage principal, donnée en aparté. Brillamment interprétée par Marilyn Perreault, la jeune handicapée de 18 ans arrive à nous faire comprendre ses réactions, ses caprices, ses humeurs et son ennui devant les activités limitées qui s'offrent à elle pour toute la vie.

Bien que devenue adulte, elle doit vivre avec les mêmes limites la confinant aux mêmes horizons. Et lorsqu'elle tente d'en sortir en se laissant entraîner par le petit voisin qui porte un immense drame en lui, elle en paye chèrement le prix.

## **Fantaisie et réalisme**

La mise en scène de Martin Champagne, à mi-chemin entre fantaisie et réalisme, est très axée sur la performance physique des comédiens et met aussi efficacement à profit d'autres techniques théâtrales comme les ombres chinoises et la manipulation d'objets. En cela, il est resté fidèle au travail de la jeune compagnie, qui met l'accent sur le mouvement et le jeu théâtral physique.

Le très beau décor de Véronic Denis, un grand bateau avec mâts et cordages, nous entraîne du côté de l'imaginaire sans jamais nuire à l'intensité du drame qui se joue, tout comme l'environnement sonore de Martin Marier et les éclairages chaleureux de Martin Gagné.

Si tous les comédiens offrent une excellente performance, c'est le duo Marilyn Perreault - Julie Beauchemin, interprétant les deux soeurs, qu'on remarque le plus. Elles sont crédibles et touchantes, sans jamais en faire trop. Elles font ressortir les nuances du texte de Ranger, qui possède cette grande qualité de ne pas tout dire, mais de laisser entendre et sentir.

## **Le Théâtre I.N.K.**

*La cadette* est la deuxième production du Théâtre I.N.K. dont le premier spectacle, *Les apatrides*, écrit par Marilyn Perreault, avait reçu deux distinctions à la Soirée des Masques 2003: Révélation de l'année et Décor.

*La cadette*. Texte: Annie Ranger. Mise en scène: Martin Champagne. Avec Marilyn Perreault, Julie Beauchemin, Marie Cantin, Sylvain Héту, Philippe Laperrière et Claude Tremblay