

# Tourbillon d'émotions

En acceptant l'aventure particulière qu'on lui proposait lorsqu'on l'a retenue pour jouer le rôle d'une victime du trafic d'humains dans la dernière série-choc de Christian Duguay, **Isabelle Blais s'est sentie attirée par la nécessité de dénoncer l'impardonnable**, mais aussi par l'étrange désir de répondre à un besoin viscéral : sa « curiosité morbide. »

**D**'office, la talentueuse et fort populaire jeune comédienne avoue qu'elle ne savait que très peu de choses quant au trafic d'humains avant que Christian Duguay lui remette le scénario de *Human Trafficking*. « C'était quelque chose qui me semblait loin de notre réalité. Quand j'ai réalisé l'amplitude du problème, j'ai eu une envie de faire ce projet-là pour changer les choses ou pour faire réfléchir. »

## Expérience hors de l'ordinaire

Malgré le côté choquant du sujet qui a été mis en images, Isabelle Blais se dit heureuse d'avoir pu participer à un projet qui puisse aider à le démystifier, et ce, même si cela doit être fait au travers ce qu'elle compare à un genre de divertissement étrange. « C'est un peu comme quand on regarde le *Allô Police*. J'avais le goût de jouer ça parce que j'avais un genre de curiosité morbide de voir ce que ça pouvait être que de passer par là. »

Profitant du fait que *Human Trafficking* se tenait loin de la simplicité et de la caricature, Isabelle Blais dit avoir particulièrement apprécié le fait que l'approche de Christian Duguay et de sa scénariste permette de défaire certains clichés véhiculés à tort et à travers quant au trafic et au milieu de la prostitution.

« Habituellement, on nous montre seulement des filles pauvres, naïves ou droguées. Ici, ce n'est pas que ça. On nous montre des filles intelligentes et éduquées qui veulent voyager, faire carrière en mode ou qui veulent simplement améliorer leur sort parce que le milieu dans lequel elles vivent n'a rien de prometteur. Elles cherchent simplement à être plus heureuses. »

S'il a apprécié le fait qu'on lui suggérait un personnage qui montrait une autre facette des victimes, elle savait que le défi qu'elle aurait à relever serait de taille.

En plus de devoir tourner toutes ses scènes en anglais avec un accent tchèque, Isabelle Blais devait aussi s'astreindre à

faire certaines scènes de violence. « Je les appréhendais un peu, mais je me connais et je sais que je suis capable de décrocher à la fin d'une journée. Cela dit, c'est très épuisant. Heureusement, ceux qui jouaient les méchants étaient d'une gentillesse et d'un respect sans pareil. »

## Un contexte de tournage particulier

L'interprète laisse d'ailleurs savoir que pour alléger le contexte de tournage, sa consœur Laurence Leboeuf et elle n'hésitaient pas à blaguer sur le plateau. « C'est comme un réflexe de survie. Sinon, c'est trop lourd. Il y avait comme une espèce d'humour un peu morbide. C'est un peu étrange, mais il fallait nous parodier nous-mêmes pour évacuer. »

Comme elle s'y attendait, elle a trouvé plus que stimulantes ses rencontres avec Robert Carlyle et Mira Sorvino avec lesquels elle partageait de nombreuses scènes. « J'ai beaucoup plus joué avec Mira Sorvino, mais j'étais plus impressionnée par Robert Carlyle. Il était aussi beaucoup plus facile d'accès comme personne. Il était très attentif et gentil. C'était un plaisir. Avec Mira Sorvino, ça s'est très bien déroulé, mais il y avait moins de complicité. »

Si Isabelle Blais se trouve privilégiée et stimulée par les projets auxquels elle a participé depuis qu'elle a été révélée dans *Roméo et Juliette* au TNM en 1999, elle ne tient rien pour acquis. « Tout ce que j'ai eu, j'ai travaillé pour. L'expérience, ça compte pour quelque chose, mais tu ne sais jamais si ça va continuer. »

Profitant d'une période de latence, elle ne s'ennuie pas pour autant en cultivant son autre talent, celui de musicienne. « Avec Caïman Fu, je n'ai jamais l'impression d'attendre. »

— Isabelle Blais a un agent à New York et à Paris, mais elle fait savoir qu'elle n'est pas beaucoup présente pour auditionner, ce qui ne lui donne pas beaucoup de chances d'obtenir des rôles.