

Remarquable Sophie Clément

JEAN BEAUNOYER

CRITIQUE

Jamais Sophie Clément n'a semblé seule sur scène en interprétant le rôle de Marie dans *Histoire de Marie* de Georges Brassai, magnifiquement mis en scène par Jean-Marie Papapietro. Pendant tout le spectacle, elle se maquillait, interrogeait son miroir, se donnait une nouvelle peau, de nouveaux cheveux, du nouveau linge et glissait lentement dans le corps et l'esprit du personnage.

La pièce, créée en 1949, se déroule à Paris, mais peu importe. *L'Histoire de Marie* est une histoire de tous les jours. L'histoire d'une domestique. Tellement banale qu'elle devient intemporelle et universelle. Il y a toujours eu et il y aura toujours des Marie qui souffriront plus que les autres femmes sans même le savoir. Parce qu'elles ont tout de même de la fierté ces mal-aimées, ces oubliées qui ont tellement perdu de leur identité qu'elles ne sont plus que des yeux de caméra pour enregistrer la vie des autres.

Marie n'a pas d'enfants, pas d'amants et lave les cabinets, pas les escaliers. Dans sa petite chambre de bonne, elle écoute à travers les murs de carton, les ébats de la bonniche polonaise qu'elle déteste. Elle connaît sa vie et celle de l'homme riche qui lance son pantalon et vient faire de la « projection » sur elle. Elle s'est disputée avec la bonniche et a reçu un coup de bouteille sur la tête. Il a fallu l'hospitaliser. On découvre des saletés dans son ventre, dans son sang. Marie vieillit.

Sa concierge veut l'expulser de son domicile parce qu'il y a une odeur de charogne, des choses qui traînent et que Marie baise trop bruyamment avec son amant. Celle-ci réplique et se paye avec les économies d'une vie un avocat. Sophie Clément quitte le maquillage, s'installe sur une chaise et joue Marie au procès, se lève et joue l'avocat. L'avocat la défend magistralement bien en l'enfonçant davantage dans sa misère, en la disant trop moche, trop nulle, trop pauvre, trop...

Et ce personnage qui ne sait que dire la vérité parce qu'elle n'a jamais eu rien à perdre. Ce personnage a été porté, élevé et rendu jusqu'à des petits rires étouffés, des yeux perdus, des gestes empoisonnés de ses malheurs, par Sophie Clément, magistrale pendant 1h10 sans entracte.

Histoire de Marie de Georges Brassai, mise en scène de Jean-Marie Papapietro avec Sophie Clément dans le rôle de Marie. Une création du Théâtre de Fortune présentée à l'Usine C du 3 au 14 octobre.