

DE BONNES INTENTIONS...

Dix ans après son premier film, *Sous-Sol*, le Montréalais Pierre Gang est de retour au grand écran avec ***Black Eyed Dog***, film à petit budget en anglais sur la misère sociale et morale d'un petit village du Nouveau-Brunswick.

MAXIME DEMERS
Le Journal de Montréal

BLACK EYED DOG,

un film de Pierre Gang. Avec Sonya Salomaa, James Hyndman, David Boutin et Brendan Flefcher. À l'affiche.

★★★★½



PHOTO LE JOURNAL

■ David Boutin, Sonya Salomaa et James Hyndman dans une scène de *Black Eyed Dog*.

Vaguement inspiré d'un fait divers à propos d'un tueur en série qui sévissait il y a une quinzaine d'années au Nouveau-Brunswick, *Black Eyed Dog* a comme toile de fond Riverton, une petite ville (fictive) pauvre et violente située sur le bord de la rivière Miramichi.

Betty (Sonya Salomaa), une jeune serveuse du casse-croûte du coin, rêve d'une carrière de chanteuse. Mais surtout, elle rêve de quitter son patelin, comme à peu près tous les autres habitants de Riverton.

Certains essaient de s'en tirer en commettant des petits vols, d'autres cherchent à se réfugier dans l'amour, mais en vain. Pendant ce temps, un mystérieux journaliste étranger (James Hyndman) traîne dans les rues du village à la recherche d'on ne sait trop quoi...

Lourd, lent et souvent violent, *Black Eyed Dog* n'est pas un film facile. Le récit (écrit par le jeune dramaturge Jeremy John Bouchard)

est complexe, touffu et éparpillé.

L'histoire du tueur en série, galvaudée, sert finalement davantage de prétexte à Gang pour présenter la misère des habitants de Riverton. Une misère de petit village éloigné comme on en a vu dans des tas de films. On pense notamment à *Yellowknife*, de Rodrigue Jean, qui se déroulait également au Nouveau-Brunswick.

Sur ses épaules

À la fois étincelante et touchante dans le rôle principal, l'actrice de Vancouver Sonya Salomaa porte le film sur ses épaules. David Boutin est quant à lui convaincant dans le rôle de son ex-chum, violent et jaloux.

Le personnage de James Hyndman est intéressant, mais *Black Eyed Dog* n'est pas un film parfait, loin de là. C'est un petit film bourré de petits défauts et de maladroites, notamment au niveau du scénario. Dommage, car les intentions étaient bonnes.