

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

LE PRIX GRATIEN-GÉLINAS 2007
DÉCERNÉ À NATHALIE BOISVERT POUR *BUFFET CHINOIS*

Montréal, le 10 octobre 2007 – Monsieur Claude Corbo, président du conseil d'administration du CEAD Diffusion, annonce que le Prix Gratien-Gélinas 2007 pour la relève en écriture dramatique est décerné à l'auteure Nathalie Boisvert pour son texte *Buffet chinois*. Le prix lui sera remis le 26 novembre prochain lors de la soirée bénéfique annuelle du CEAD Diffusion.

Nathalie Boisvert est la quatorzième lauréate du Prix Gratien-Gélinas. Composé d'une bourse personnelle pour l'auteur d'une valeur de 10 000 \$ et d'une prime à la création de 15 000 \$ réservée à la compagnie théâtrale qui monte le texte primé sur scène, il s'agit du prix le plus important décerné aux auteurs dramatiques francophones de la relève du Québec et du Canada. De plus, l'auteur reçoit une bourse de deux mille dollars offerte par Radio-Canada.

Le jury, formé d'Isabelle Leblanc, Lise Vaillancourt et Sylvain Bélanger, a été séduit par l'intelligence de *Buffet chinois* qui offre « un regard unique sur la famille, l'apocalypse, et l'éventuelle disparition de l'humanité. Il s'agit d'une fable horrible, pas jolie du tout, mais absolument jouissive, qui se démarque par l'évolution surprenante de ses personnages. L'œuvre est fort bien écrite, elle fait preuve d'un réel doigté et d'une habileté certaine. Absurde et drôle, sa forme est originale et efficace; les situations sont savoureuses et pleines de punch». Le jury a également tenu à souligner l'utilisation particulière de la langue par son auteure, «une langue alerte, précise, qui se joue d'elle-même et qui devient l'objet même du texte, les personnages se servant du langage pour reconstruire le monde ». Nathalie Boisvert compte déjà deux textes qui ont été montés à la scène professionnelle soit *L'histoire sordide de Conrad B.* et *L'Été des Martiens*.

Le Prix Gratien-Gélinas est organisé et décerné par le CEAD Diffusion, un organisme sans but lucratif créé par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) en 1985, et qui a pour missions principales de favoriser le développement du théâtre au Canada et de mettre en valeur les réalisations des auteurs dramatiques de la relève. Jusqu'en novembre 2006, CEAD Diffusion remettait la Prime à la création du Fonds Gratien-Gélinas. À partir de cette année, CEAD Diffusion remet le **Prix Gratien-Gélinas**. Le texte *Buffet chinois* sera présenté en lecture publique à l'ouverture de la prochaine Semaine de la dramaturgie, le 27 novembre 2007.

Le CEAD Diffusion remercie Quebecor pour son appui comme commanditaire principal.

- 30 -

Pour information ou pour une entrevue avec la lauréate du Prix Gratien-Gélinas 2007 :
Emmanuelle Béguineau, chargée de communications du CEAD au 514 288-3384, poste 224 ou
beguineau@cead.qc.ca

PRIX GRATIEN-GÉLINAS 2007
BUFFET CHINOIS DE NATHALIE BOISVERT
COMPLÉMENTS D'INFORMATION

La pièce

Une famille vaguement américaine a acheté un forfait vacances et se rend donc sur une plage à bord de son VUS pour attendre la fin du monde. Dans l'attente de la grande vague fatale (elle viendra, mais quand?) il faut bien vivre, c'est-à-dire profiter, engloutir et avaler. Ce soir, c'est d'ailleurs le soir du Buffet chinois...

L'auteur



Nathalie Boisvert est titulaire d'un baccalauréat en jeu et d'un maîtrise en art dramatique obtenue en 1993 à l'Université du Québec à Montréal. En 1997, sa première pièce, *L'histoire sordide de Conrad B.*, est jouée en Belgique au Festival de Spa. Elle est ensuite reprise et primée à Bruxelles en 1999, puis, traduite en anglais en 2003 par Bobby Theodore dans le cadre d'une résidence au Banff Center of the Arts. En 2005 et 2006, elle est lue à Paris et Amiens par *La compagnie À vol d'oiseau*. En 1999, *L'Été des Martiens* est publiée chez Lansman éditeur, et créée simultanément au Québec par le Niveau Parking et en France, à Montauban, par La comédie de la Mandoune. En 2000, la production tourne dans quelques centres culturels en France, puis, en Belgique au Théâtre de Poche de Bruxelles et au Centre culturel de Charleroi. En 2006, elle est produite simultanément au Landestheatre à Dusseldorf et au Grips, à Berlin, dans une traduction allemande de Frank Heibert. Traduite en anglais par Bobby Theodore, elle a aussi été jouée en 2002 par Theatre Direct à Toronto. L'auteure a également signé plusieurs autres pièces et courtes pièces et participé aux collectifs *4 x 4* et *38*. En 2006. Sa pièce *Vie et Mort d'un village* est lauréate des Journées de Lyon, publiée aux Éditions Comp'Act et a été lue à la Semaine de la dramaturgie du CEAD.