

Dossier Prométhée

depuis le début des temps . . .

Année:2005

Présenté par le Centre international de recherche et action artistique multimédia

Lieu : Espace Libre

Comédiens: Martin Choquette, Julie Carrier-Prévost, Jacinthe Denis, Sharon Ibgui, Ariel Ifergan, Justin Laramée, Pierre-Antoine Lasnier, Ève Pressault-Chalifoux, Milane Ricard et Marc Mauduit

Texte: Pascal Contamine

Mise en scène: Pascal Contamine

Ass. m.es/ Régie: Geneviève St-Antoine

Direction de production: Mélanie Hamel

Direction technique: Caroline Turcot

Scénographie: Maryse Chalifoux Presseault

Costumes: Maryse Chalifoux Presseault

Musique: Jean Sébastien Roux

Vidéo: Frédéric St-Hilaire

Éclairage: Suzanne Richard

Chorégraphie: Manon Oigny, Serge Takri

Acrobatie aérienne: Véronique Thibault

Communications: Olga Claing

Critiques

« Dix jeunes comédiens sur scène, extrêmement polyvalents, ils savent tout faire.(...) »

Il y a beaucoup d'audace dans ce spectacle. Il y a de bonnes trouvailles, beaucoup d'inventions. Assez pour captiver le jeune public. **C'est très rare de voir sur scène un spectacle politique et engagé et une troupe qui défend une position artistique.** Le spectacle vaut la peine d'être vu pour ça. »

André Ducharme

Radio-Canada

« (...) **C'est la mise en scène éclectique de Pascal Contamine qui frappe**, nous proposant ici une tragédie, puis là une chorégraphie de danse africaine en passant par des moments de dérision. Le ton change selon les protagonistes, utilisant autant les effets traditionnels (les chœurs) que ceux beaucoup plus modernes (télé, projections, costumes...). Le texte touche à énormément de sujets d'actualité, ce qui peut éveiller la curiosité du spectateur le plus difficile. Les symboles sont puissants et bien pensés.

Le CIRAAM compte former une troupe. Si l'on se fie à ce Prométhée au **texte intelligent, brillant, à la mise en scène bigarrée et intéressante, aux jeunes et excellents comédiens**, il n'y aura que l'Olympe pour les arrêter...

David Lefebvre

Mon théâtre qc.ca

« Des performances acrobatiques, des chansons populaires, du cirque, de la danse africaine et contemporaine, des marionnettes et des références aussi hétéroclite que Joe Dassin, Eschyle, Milli Vanilli et Noam Chomsky forment avec humour **une mosaïque bigarrée impressionnante à voir.**

C'est dans une réactualisation surréaliste d'un mythe fondateur que se situe l'originalité première de Dossier Prométhée. La pièce démontre habilement l'intemporalité des problèmes sociaux; le pouvoir, l'asservissement des peuples et le cycle infernal de la violence y sont dépeints avec un sens évident de l'à-propos. La pièce rejoindra en premier lieu un public connaisseur de la mythologie aussi bien que du théâtre d'avant-garde. Elle propose **une relecture puissante d'un mythe universel avec une habileté et une**

économie de moyens qui forcent le respect. »

Olivier Dumas
Choq

« Pascal Contamine, auteur casse-gueule, intègre, brouillon, clownesque, brillant, tripeux et ado attardé signe **des shows éclatés, foisonnants, imparfaits, mais toujours intéressants.**

Dossier Prométhée tranche des productions précédentes. Le projet est plus sérieux. Plus ambitieux. En quelques mots: on revisite le mythe de Prométhée et on l'adapte au monde d'ici et d'aujourd'hui. Le ton a changé, aussi.

Sa mise en scène témoigne d'une maîtrise plus nette. La procession des hommes, tenant leurs enfants contre leur coeur (troublantes marionnettes), est empreinte d'une gravité prenante. Certaines chorégraphies, inspirées de danses africaines, saisissent.(...) »

Anne-Marie Cloutier
La presse

« Pascal Contamine, l'homme au cerveau toujours en ébullition, s'attaque au mythe de Prométhée. Il aura fallu qu'il y plonge son nez pour que le mythe fourmille de concordances à saveur politique. (...)Non moins clownesque que ses autres créations, Dossier Prométhée semble vouloir suivre le schéma tragique conventionnel avec un chœur et son coryphée. Mais l'auteur reconnu pour la création de personnages-concepts donne aussi la parole à la Raison et à la Folie. Si nous ajoutons à cela des marionnettes, de la musique et de la danse africaine et contemporaine..., **nous sommes bel et bien dans l'univers bigarré de Contamine. Attachez vos tuques!** »

Jade Bérubé
Voir

« Pascal Contamine pratique le mélange des genres avec enthousiasme. Au fil des spectacles, il a développé sa propre griffe, définie par un éclectisme échevelé et ludique.(...) il ne craint jamais de désamorcer une scène en nous balançant à un moment inattendu une chanson populaire des plus incongrues. Sur le fond, le créateur de Ze Bouddha's Show a coutume de traiter de sujets sérieux dans cette forme qui l'est moins. Signé sous le pseudonyme (une habitude de l'auteur) Thomas Alexandre, **ce Prométhée déchaîné ne manque pas d'ambition.** (...)

Sur le plan formel, Dossier Prométhée contient sa part d'éléments réussis. Certaines scènes mettant en jeu les marionnettes - elles personnifient les humains encore esclaves des dieux - sont particulièrement éloquentes. (...)**Voilà en tout cas une pièce qui a le mérite de risquer et de n'être pas banale...**

Marie Labrecque
Devoir