

# Théâtre - Une semaine occupée

[Michel Bélair](#)

Édition [du mardi 27 novembre 2007](#)

Mots clés : La Licorne, Semaine de la dramaturgie parrainée par le Centre des auteurs dramatiques, Culture, Théâtre, Québec (province)

C'est ce soir, à La Licorne, que s'ouvre la 22e Semaine de la dramaturgie parrainée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Jusqu'au 1er décembre, plus de 75 comédiens vous donnent rendez-vous dans la petite salle de la rue Papineau pour la lecture d'une douzaine de nouveaux textes, des rencontres, des tables rondes, des discussions et toute une série d'activités visant à mieux faire connaître les auteurs d'ici et leur travail.

La semaine s'amorce, à 18h, avec un aperçu, nous dit le programme, «des textes écrits par les auteurs participant à la Résidence d'écriture internationale du CEAD, réalisée en collaboration avec Écritures vagabondes et le Théâtre les Gens d'en bas en octobre dernier». Eudore Belzile dirigera d'ailleurs la mise en lecture des extraits des textes de Hajarbali, Pascal Brullemans, Sébastien Harrisson, Pier-Luc Lasalle, Marcel-Romain Thériault et Léonard Yakanou.

Puis, à 21h, on passe à la mise en lecture de la pièce qui a reçu le prix Gratien-Gélinas pour la relève en écriture dramatique -- l'ancienne Prime à la relève du Fonds Gratien-Gélinas: c'est un texte de Nathalie Boisvert qui porte le titre de Buffet chinois. Yves Desgagnés dirige Anne-Élisabeth Bossé, Gilles Renaud, Jean-Simon Traversy, Louise Turcot et Cynthia Wu-Maheux.

Rappelons que c'est hier soir, au Théâtre d'Aujourd'hui, dans le cadre de la soirée-bénéfice du CEAD, que l'on a appris le nom de la lauréate. Nathalie Boisvert, qui est la quatorzième lauréate du prix, recevra la somme de 10 000 \$ plus 2000 \$ de la Première Chaîne radio de Radio-Canada et la compagnie qui produira son texte se verra remettre la somme de 15 000 \$. Cette soirée un peu spéciale se voulait un hommage aux pionniers de la dramaturgie d'ici, de Gratien Gélinas à Michel Tremblay en passant par Marcel Dubé, Jacques Ferron, Robert Gurik, Réjean Ducharme et plusieurs autres. Anne-Marie Cadieux, Éveline Gélinas, Patrick Goyette, Monique Miller, Guy Nadon et Paul Savoie lisaient des extraits de textes, et c'est Robert Bellefeuille qui signait la mise en scène de la soirée. Bien. Mais revenons à La Licorne et à la «mystérieuse»

Nathalie Boisvert...

Mystérieuse parce qu'elle semble être plus jouée et plus connue en Europe et au Canada qu'ici. Le communiqué du CEAD nous apprend qu'elle est passée par l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Sa première pièce, L'Histoire sordide de Conrad B... qui remonte à 1997, tourne en Belgique avant d'être traduite en anglais puis jouée au Canada et lue en France. En 1999, son Été des Martiens est créé simultanément à Québec et à Montauban puis tourne en France et en Belgique avant d'être traduite en allemand, avec production à

Düsseldorf et Berlin, puis en anglais pour être montée au Direct Theatre de Toronto. Les deux traductions en anglais sont de Bobby Theodore, dont on a entendu parler à quelques reprises dans les parages du CEAD. Ici, dans Buffet chinois, Nathalie Boisvert raconte l'histoire d'une famille qui attend, dans son VUS stationné tout près de la plage, la grande vague qui va submerger l'humanité dans son ensemble, pour l'ensemble de son oeuvre...

Disons que tout cela risque de faire démarrer la semaine du bon pied.

Mercredi et jeudi, deux mises en lecture chaque soir. D'abord à 19h, La Défoncée, de Pascal Chevarie sera dirigée par Robert Bellefeuille et, à 21h, L'Affiche de Philippe Ducros par Reynald Robinson. Puis jeudi Le Sourire de la morte d'André Ducharme sera mis en lecture par Lorraine Pintal et Le Portier de la gare Windsor de Julie Vincent, par Julie Vincent.

Vendredi, les choses s'accélèrent: on passe à trois mises en lecture plus une discussion-rencontre à 18h. Ça commence à 16h30 avec Porc-épic de David Paquet (Isabelle Leblanc à la mise en lecture) puis, à 20h, Le Corps comestible de Louis-Dominique Lavigne (Carl Béchar) et à 22h30, Je ne connais pas Clichy d'Emmanuel Schwartz (Jean Marchand et Alice Ronfard). Samedi enfin, le programme se corse et l'on passe à quatre mises en lecture, en plus d'une rencontre-discussion à 18h avec les auteurs: Jasmine Dubé (pour Les Mauvaises Herbes, dirigé à 14h, par Benoît Vermeulen), Normand Canac-Marquis (pour L'État, dirigé par Luce Pelletier à 16h30) et Jean-Rock Gaudreault (Une maison face au nord, mise en lecture à 20h par Jacynthe Potvin). Et à 22h30, Louise Bombardier mettra fin à la Semaine en lisant sa Trilogie de l'enfant avec ses complices Maxim Gaudette et Monique Spaziani.

On trouvera la liste complète des comédiens participant aux lectures de même que la liste des sujets discutés en faisant le [www.cead.qc.ca/Archives/CEAD-22eSemaineDrama.pdf](http://www.cead.qc.ca/Archives/CEAD-22eSemaineDrama.pdf). Rappelons en terminant que le prix du billet pour une lecture publique est fixé à 8 \$ et que l'on peut assister à cinq lectures pour 30 \$.