

Amours et duels au Rideau Vert

SYLVIE ST-JACQUES

Après une saison qui a fait la belle part aux piliers, le Rideau Vert prend un coup de jeune. Hier matin, Denise Filiatrault révélait une programmation 2007-2008 où l'amour, la rivalité et la filiation sont déclinés. Une saison aussi prometteuse qu'audacieuse, qui réunit talents confirmés, génération montante et jeune relève.

« C'est désormais le temps du rayonnement et de la consolidation », a déclaré la directrice générale de la maison verte, Lorraine Beaudry. Alors que le Rideau Vert termine sa seconde saison depuis sa réouverture, les difficultés financières qui ont failli causer son naufrage appartiennent désormais au passé.

Puisqu'on n'attire pas les mouches avec du vinaigre, le Rideau Vert démarre sa saison avec éclat. À compter du 25 septembre, Sylvie Drapeau, Lise Roy de même que Catherine Bégin, Émile Proulx-Cloutier, Jean-Louis Roux et Robert Lalonde se retrouvent dans le texte français de Normand Charette de *Marie*

Stuart, de Friedrich von Schiller. La mise en scène est d'Alexandre Marine.

Fort du beau succès de la reprise de *La société des loisirs*, la saison dernière, le Rideau Vert réitère sa collaboration avec le Théâtre de la Manufacture. Le formidable *Août, un repas à la campagne*, qui a valu à Jean Marc Dalpé le Masque du texte original, tiendra l'affiche à compter du 30 octobre.

Comme le veut la (nouvelle) tradition, le Rideau Vert conclut l'année avec une revue humoristique inspirée des *Bye Bye* d'antan. Joël Legendre reprend du galon à la mise en scène de 2007, *Revue et corrigée*, qui réunira entre autres Suzanne Champagne, Amélie Grenier, Benoît Paquette et Daniel Leblanc.

Frédéric Blanchette qui, l'automne dernier, signait la brillante mise en scène du *Périmètre* au Théâtre d'Aujourd'hui, réalise la mise en scène des *Grandes occasions* qui prend la scène le 5 février 2008. Cette pièce de Bernard Slade, dans une traduction de Michel Tremblay, est une histoire d'absences : celles des grands enfants d'un cou-

ple (Louise Marleau et Gilbert Sicotte) qui ont quitté le nid et font leur vie.

En mars, le Rideau Vert prête sa scène à *Construction*, un texte de Pier-Luc Lasalle, un petit nouveau, diplômé en 2006 du programme d'écriture dramatique l'École nationale de théâtre. Hélène Bourgeois-Leclerc, Vincent-Guillaume Otis et Evelyne Gélinas sont de la distribution de cette création qui dépeint les idéaux d'un jeune couple qui commence à s'installer dans la vie.

Une saison du Rideau Vert ne saurait être complète sans une comédie musicale mise en scène par Denise Filiatrault. La grand'jaune s'attaquera en mai 2008 à *Sweet Charity*, qui raconte l'histoire d'une entraîneuse dans un « dancing » à la recherche du grand amour. Bien entourée de Pierre Gendron, Gabriel Sabourin et Émily Bégin, la sémillante Marie-Ève Beaulieu (qu'on a vue dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*) poussera la chansonnette dans le rôle-titre de cette comédie de Neil Simon et Cy Colman.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

La directrice de la programmation Denise Filiatrault et la comédienne Hélène Bourgeois-Leclerc, qui jouera dans la pièce *Construction*, lors du dévoilement de la programmation du Rideau Vert, hier.