

## GINGRAS

Retrouvez tous les textes de notre critique Claude Gingras sur [www.cyberpresse.ca/musique](http://www.cyberpresse.ca/musique)



## ARTS ET SPECTACLES

# Poésie et politique au Théâtre d'Aujourd'hui

SYLVIE ST-JACQUES

Appartenance identitaire. Philosophie. Scènes de bar sur fond de tragédie grecque. Appel au silence dans un monde saturé de communications...

La palette de la saison 2007-2008 du Théâtre d'Aujourd'hui s'étendra du politique au poétique. La directrice artistique Marie-Thérèse Fortin dévoilait hier les détails d'une programmation teintée par « des prises de parole sur notre monde et le Québec d'aujourd'hui. »

L'automne du Théâtre d'Aujourd'hui débutera le 4 septembre, avec *Je suis d'un would be pays*, de François Godin. Texte gagnant de la Prime à la création du Fonds Gratién-Gélinas 2005, cette « métaphore sur l'identité québécoise à l'ère de la mondialisation » évoque la déroute identitaire d'un québécois, contrôleur dans les trains en Europe. Un spectacle qui marque le retour montréalais de Serge Dupire, qui défendra en solo cette mise en scène de Gervais Gaudreault.

À la fin octobre, le Théâtre d'Aujourd'hui offre le gîte au Quat'Sous, itinérant le temps de la reconstruction de son théâtre. Coproduit par le Trident et la compagnie Logomotive de Normandie, *Terre océane*, le plus récent texte de Daniel Danis, est une histoire de filiation, de déracinement et de quête initiatique. Artiste habité par les images, les sons et les sensations, Danis pénètre dans l'univers d'un jeune garçon de 10 ans atteint d'un cancer.



La directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui, Marie-Thérèse Fortin, en compagnie de trois des artisans de la pièce *Oreille, tigre et bruit* : le metteur en scène, Daniel Brière, l'auteur du texte, Alexis Martin et l'acteur Patrick Drolet.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE. LA PRESSE

Encore euphorique de son succès de l'automne dernier, la marionnette Loup bleu revient à la demande générale offrir sa version du *Discours de la méthode* d'après René Descartes. La reprise de cette version éclatée de la plus connue des œuvres de Descartes tiendra l'affiche à compter du 29 novembre.

Au retour des Fêtes, le public d'Aujourd'hui entendra la voix d'Hélène Robitaille, jeune auteure lauréate de la bourse Yves-Thériault de la Société Radio-Canada. *Santiago*, une création du Théâtre Sortie de Secours de Québec mise

en scène par Philippe Soldevila, est une fable médiévale sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.

La saison se poursuit en février, avec *Bacchanale* d'Olivier Kemeid. Porté par de solides actrices (Violette Chauveau, Isabelle Roy, Marie-Claude Giroux, Johanne Haberlin, Michelle Rossignol et Isabelle Vincent), ce texte dit la révolte de six serveuses d'un bar montréalais. Pour cette actualisation du mythe d'Euripide, Kemeid a puisé dans l'héritage d'Antigone, Électrice, Hécube et les autres pour composer ces petites cousines des personnages féminins de Tremblay.

En avril, *Oreille, tigre et bruit* d'Alexis Martin promet quelques beaux moments de dérision. Dans une mise en scène de Daniel Brière, cette pièce créée il y a 10 ans pour le Groupe forestier du théâtre, dépeint la névrose d'Hubert Alain, un animateur de radio en surdose de mots. Joli prétexte pour traiter du subtil bourdonnement causé par la profusion d'information qui marque notre époque.

À la salle Jean-Claude Germain

*Écume*, d'Anne-Marie White, inaugurera le 11 septembre la saison de la salle Jean-Claude Ger-

main. Cette pièce est issue d'une collaboration entre 12 créateurs du milieu de la danse et du théâtre. Le 9 octobre, on pourra ensuite y voir *C.H.S.* de Christian Lapointe, texte qui traite de combustion spontanée, qui est de la programmation du prochain Festival TransAmériques.

*Roche, papier, couteau*, une nouvelle création de la compagnie en résidence Théâtre INK prend l'affiche à compter du 6 novembre. Marilyn Perreault s'intéresse cette fois-ci à des clandestins arrivés par cargo, dans un village isolé de l'Extrême-Nord. À la fin novembre, le Théâtre de la zone grise reprend sa pièce *Lucidité passagère* de Martin Thibault, qui est née au printemps 2006 sur la balustrade du Monument-National. À la fin décembre, la salle Jean-Claude Germain présente *Glouglou*, spectacle pour les 2 à 5 ans produit par le Théâtre de Quartier.

En avril, Frédéric Blanchette et ses complices de la compagnie en résidence Théâtre ni plus ni moins feront dans la comédie avec *Couples*, une soirée de courtes pièces qui, dans un style qu'on devine mordant, dépeignent les moments charnières d'une relation amoureuse. Les têtes chercheuses du théâtre de la Pire espère (autre compagnie en résidence) reviennent en mai, avec un programme double. La compagnie nous fera d'abord découvrir *Roland*, une pièce tout public inspirée de la *Chanson de Roland*. Elle reprend par la suite *Percée*, l'histoire de trois archéologues qui tentent de prouver l'existence du héros mythologique Percée.