

SE HABLA ESPAÑOL

PARCE QUE L'ESPAGNOL C'EST BIEN PLUS QUE
¡UNA CERVEZA POR FAVOR!

COURS AXÉS SUR LA CONVERSATION.

• 6692 Papineau ☎ Fabre / Beaubien

www.espanolsanslimites.com

57467.7
ESPAGNOL SANS LIMITES
514 992 4845

THÉÂTRE

L'HUMANISME EN GARDE

La compagnie **Terre des Hommes** s'est donné comme mandat d'explorer la beauté de l'Homme et ils le font d'abord à travers l'humanisme de Vercors.

MAUDE GAREAU



En 1942, Vercors, de son vrai nom Jean Bruller, a écrit une nouvelle intitulée *Le silence de la mer*. En réaction directe à l'occupation de la France par les Allemands et sous les menaces constantes de la Gestapo, l'auteur prend le risque de publier son récit qui raconte l'arrivée d'un officier allemand dans la maison d'un vieil homme et sa nièce. Amoureux de la culture française, le jeune officier, naïf des intentions destructrices des Nazis, souhaite un rapprochement entre les deux communautés. Devant le silence sans faille de l'oncle et sa nièce, il exposera sa passion pour l'art et l'esprit des Français: un affrontement sans violence pour ne pas perdre sa dignité.

Marc Beaupré met en scène cette nouvelle, adaptée pour la scène dès 1949 par Vercors lui-même: «Ce qui est au cœur de l'œuvre, c'est une volonté de dire que l'esprit, l'art, la conscience qu'on a des choses, le fait qu'on peut s'exprimer tout cela est important et c'est vraiment bafoué, méprisé par le régime nazi. Sauf que quand tu connais moins bien l'histoire, ce ne sont pas des choses qui te sautent aux yeux. Ce qui est enseigné aujourd'hui sur la Seconde Guerre mondiale, c'est plus le génocide juif ou la guerre en tant que telle et non que les nazis, en Allemagne ou dans les pays qu'ils ont envahis, ont supprimé la liberté de presse et ont supprimé les œuvres d'art qu'ils ne voulaient pas voir.»

Nous sommes donc devant un quasinomologue de l'officier allemand (interprété par Renaud Paradis) durant lequel, par le mutisme évocateur des Français, nous saisissons peu à peu toute la répression exercée par le régime nazi, une destruction volontaire de toute forme de libre expression. Par une résistance mesurée, la jeune fille et son oncle «veulent sauvegarder la culture française qui est menacée par les Nazis. Ils gardent leur dignité jusqu'à la fin, mais à un moment donné, leur silence est ingrat pour l'officier allemand. [...] Leur propre dignité est ébranlée parce que c'est en train d'atteindre la dignité de l'autre, en face. Ça peut devenir très complexe...»

Si «le doute est omniprésent dans [sa] façon de fonctionner», Marc Beaupré demeure passionné par l'humanisme véhiculé par les personnages dont les «gestes sont tous fondés sur la même beauté: le fait que l'art est important, que la conscience est importante, que le fait de s'exprimer, c'est important.» Et ses questionnements sont nourris chaque jour par le non-respect de la dignité humaine qu'il perçoit un peu partout. L'humanisme est-il donc encore possible aujourd'hui? «Je pense que c'est encore possible dans l'intimité - dans la tête, dans le cœur des gens - mais sur la place publique, dans les espaces publics qui sont là pour articuler une société ou pour faire avancer, je trouve qu'il y en a de moins en moins. En fait, je cherche...» ★

Au Théâtre La Chapelle

Du 28 février au 9 mars

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

OCCASIONS

UNE PIÈCE DE
Bernard Slade
TRADUCTION DE
Michel Tremblay
MISE EN SCÈNE DE
Frédéric Blanchette

Louise Marleau est hilarante
— ON FAIT TOUS DU SHOW BUSINESS, SRC
... le théâtre populaire de qualité à son mieux.
— C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN
... une traduction punchée et convaincante, œuvre de Michel Tremblay. — LE DEVOIR
... des fous rires unanimes...
— LE JOURNAL DE MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 2 MARS À 16 H

DU 5 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2008

DISTRIBUTION **LOUISE MARLEAU | GILBERT SICOTTE**
CONCEPTEURS **Olivier Landreville | Michel Robidas | Yves Morin | André Rioux**

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR

BILLETTERIE **514 844-1793**
www.rideauvert.qc.ca