

Une amitié au tapis

ANDRÉ LAVOIE

Édition du samedi 08 et du dimanche 09 mars 2008

Mots clés : boxe, Louis Choquette, La Ligne brisée, Cinéma, Culture, Québec (province)



La Ligne brisée

Réalisation: Louis Choquette. Scénario: Michelle Allen.
Avec David Boutin, Guillaume Lemay-Thivierge, Fanny Mallette, Jacynthe René. Image: Ronald Plante.
Montage: Claude Palardy. Musique: Claude Palardy.
Québec, 2008, 101 min.

Les boxeurs vous diront tous qu'ils ne rêvent que de victoires, mais plusieurs d'entre eux préfèrent manger une bonne raclette plutôt que de subir une existence misérable ou, pire, médiocre. Les deux héros de *La Ligne brisée*, premier long métrage du surdoué de la télé Louis Choquette, ne sont pas différents des autres même s'ils n'ont visiblement pas connu la misère d'un Rocky Balboa (le double le plus inspirant de Sylvester Stallone) ou d'une Maggie Fitzgerald (dans le remarquable *Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood).

Sébastien Messier (David Boutin) et Danny Demers (Guillaume Lemay-Thivierge), deux enfants de la classe moyenne et amis depuis toujours, se retrouvent autour d'un ring mais n'occupent pas la même position. Sébastien s'apprête à livrer le combat de sa carrière tandis que Danny revient dans les parages après plus d'un an d'absence et loin des gymnases. Les retrouvailles seront euphoriques mais de courte durée: téméraire au volant, pour ne pas dire stupide, Sébastien heurte un cycliste et refuse de lui porter secours. Sa lâcheté répugne à Danny, mais il ira jusqu'à s'accuser pour sauver la réputation du futur (?) champion. Cinq ans plus tard, leur amitié est maintenant K.-O. et leurs trajectoires ont pris des directions largement opposées.

Les combats, orchestrés par Choquette avec un soin méticuleux, n'occupent que la part congrue de cette histoire où les amitiés sont finalement plus malmenées que les mâchoires. Le scénario de Michelle Allen offre aussi sa part de fractures (narratives), refusant une chronologie prévisible des événements et réservant bien des détours habiles ainsi que de grosses surprises. Certaines sont toutefois d'une telle invraisemblance qu'elles suscitent plus d'embarras que d'étonnement.

Comme il fallait s'y attendre, la description de cet univers quelque peu machiste relègue les personnages féminins à l'arrière-plan. Celui qu'incarne avec sensibilité Fanny Mallette, une physiothérapeute bienveillante pour le corps meurtri de Sébastien, possède sa part de mystères tout en cristallisant quelques-unes des maladresses du récit.

S'il faut parfois une certaine dose de bienveillance pour accepter les virages brusques d'une

narration volontairement erratique, c'est sans difficulté que l'on adhère à la vision énergique et tout de même sobre de Choquette, celle d'un monde peu fréquenté par les cinéastes québécois, du moins ceux attachés à la fiction. Ni trop glamour ni très misérabiliste, La Ligne brisée offre un juste équilibre entre l'aspect spectaculaire d'un sport éminemment cinématographique et les enjeux dramatiques qui aspirent à l'universel: la loyauté, la jalousie, la soif de gloire et le prix à payer pour l'étancher.

Si Guillaume Lemay-Thivierge se fait une spécialité des rôles athlétiques, pour ne pas dire casse-cou -- on l'imagine mal en intellectuel tourmenté... --, c'est David Boutin que l'on consacre ici vainqueur. Sa transformation physique est stupéfiante mais n'est jamais aussi convaincante que sa démarche désespérée, témoignage vibrant d'une passion sportive qui n'en finit plus de fasciner les cinéastes. Or Martin Scorsese (Raging Bull), Clint Eastwood et les autres peuvent dormir en paix: La Ligne brisée représente une honnête incursion sur le ring, mais leurs champions sont difficiles à déclasser.

Collaborateur du Devoir

Vos réactions

Aucun commentaire ... soyez le premier !

Réagissez à ce texte

Tous les champs marqués d'un astérisque (*) sont requis.

<p>* Titre de l'intervention</p> <input type="text"/>
<p>* Message</p> <input type="text"/>
<p>Afficher votre adresse avec votre commentaire <input type="checkbox"/></p>
<p>SOUMETTRE >></p>