

14E GALA DES MASQUES

Les Mains sales rafle quatre prix

26-08-2007 | 19h55

Plus de 25 ans après sa mort, Jean-Paul Sartre demeure d'actualité puisque sa pièce *Les Mains sales*, produite par le Théâtre du Trident, de Québec, a raflé quatre des plus prestigieux prix du 14e gala des Masques présenté dimanche.

Cette production a gagné le Masque de la production à Québec, celui de la mise en scène (Marie Gignac) et celui de l'interprétation masculine (Hugues Frenette). Elle a aussi enlevé le Masque de la conception du décor (Michel Gauthier).

Les Mains sales raconte l'histoire d'un jeune homme ambitieux qui, pour gravir les échelons de son parti, doit tuer le rival de celui à qui il s'est mis au service. Il se lie d'amitié avec sa victime et refuse de l'assassiner jusqu'au jour où il le surprend dans les bras de sa femme.

Le prix de la production de Montréal a été décerné à la pièce *Coma Unplugged*, de Pierre-Michel Tremblay, réalisée par le Théâtre de la Manufacture. Cette production a également été récompensée dans la catégorie de la conception sonore (Ludovic Bonnier).

Danielle Proulx a été la lauréate dans la catégorie de l'interprétation féminine pour le rôle de la mère dans la pièce *Vincent River*.

Le Masque de la révélation a été remis à Jean-Michel Déry pour sa prestation dans la pièce *On achève bien les chevaux*.

Macha Limonchik (*Du vent entre les dents*) et Michel Perron (*Assorted Candies*) ont partagé les Masques de l'interprétation dans un rôle de soutien.

La production *L'année du Big-Mac*, de Marc Prescott, réalisée par Théâtre populaire d'Acadie, a enlevé le Masque de la production franco-canadienne.

Le Masque de la production étrangère a été décerné à *Los Mundos de Fingerman*, de la Péruvienne Ines Pasic. Cette pièce a été présentée au cours du Festival international des arts de la marionnette de Saguenay.

Le Leanon & Alvin Segal Theatre a reçu le Masque de la production de langue anglaise pour la réalisation de la pièce *I Am My Own Live* de Doug Wright.

Finalement, l'Académie québécoise du théâtre a salué la contribution de Claude Michaud en lui décernant le prix hommage.

Voici la liste des prix décernés dimanche lors du 14e gala des Masques présenté à Montréal.

- **Masque de la production franco-canadienne:** *L'Année du Big-Mac* de Marc Prescott; Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, Nouveau-Brunswick);
- **Masque de la production Québec:** *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre; Théâtre du Trident;
- **Masque de la production Montréal:** *Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay; Théâtre de La Manufacture;
- **Masque de la production étrangère:** *Los Mundos* de Fingerman de Ines Pasic; Gaa Teatro (Lima, Pérou) et ManiganSes, Festival international des arts de la marionnette;
- **Masque de la production de langue anglaise:** *I Am My Own Wife* de Doug Wright; Leanon & Alvin Segal Theatre
- **Masque de la contribution spéciale:** Jean-François Gagnon pour la chorégraphie des combats dans *Scaramouche* de Rafael Sabatini;

- **Masque de la production jeunes publics:** Les Nuages en pantalon — Compagnie de création (Québec) pour *Si tu veux être mon amie* de Litsa Boudalika à partir des textes de Mervet Akram Sha'ban et Galit Fink;
- **Masque de la production en région:** *Le dépit amoureux* de Molière; Théâtre Advienne que pourra (le Dupas);
- **Masque de la traduction ou de l'adaptation:** André Jean (*Sans Sang* de Alessandro Baricco);
- **Masque de la conception des costumes:** Isabelle Larivière (*On achève bien les chevaux* de Horace McCoy);
- **Masque de la conception des éclairages:** Étienne Boucher (*Du vent entre les dents* de Emanuelle Jimenez et *La Dame aux camélias* de René De Ceccatty d'après le roman de Alexandre Dumas fils)
- **Masque de la conception sonore:** Ludovic Bonnier (*Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay);
- **Masque de la conception du décor:** Michel Gauthier (*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre);
- **Masque de la mise en scène:** Marie Gignac (*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre);
- **Masque du texte original:** Frédéric Blanchette (*Le Périmètre*);
- **Masque de l'interprétation féminine:** Danielle Proulx (*Vincent River* de Philip Ridley);
- **Masque de l'interprétation masculine:** Hugues Frenette (*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre);
- **Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien:** Macha Limonchik (*Du vent entre les dents* de Emanuelle Jimenez);
- **Masque de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien:** Michel Perron (*Assorted Candies* de Michel Tremblay);
- **Masque de la révélation:** Jean-Michel Déry (*On achève bien les chevaux* de Horace McCoy);
- **Prix Hommage:** Claude Michaud.