

La corde au cou



Petites névroses conjugales

Josée Bilodeau est chroniqueuse à Radio-Canada.



Une critique de **Josée Bilodeau**

Onze ans après sa formation et quelques prix en poche, **Le Petit Théâtre du Nord prend toujours le pari de la création.**

C'est à la dramaturge Fanny Britt qu'a été confiée l'écriture de cette comédie romantique qui fait la belle part à l'amitié.

L'été dernier, elle était des trois auteurs de la très amusante *Semi-détaché*, au Petit Théâtre du Nord, une soirée de trois courtes pièces.

Avec **La corde au cou**, Fanny Britt signe une comédie romantique qui, sans réinventer le genre, offre des moments d'un délicieux humour où l'on reconnaît l'ironie, le rythme et le regard mordant de l'auteure sur nos travers et nos petites névroses.

Mariage, angoisses et amitié

Julie, qui vit à la campagne, va se marier avec Sylvain. Ça l'angoisse beaucoup; Julie est une anxieuse. Elle invite à la fête ses deux amies d'enfance, Sissi, célibataire, qui habite Chicago et Marie, mariée et mère de famille, qui vit à Montréal.

La veille des noces, elles retrouvent également François, un amour d'adolescence qui fait encore tourner les têtes. Et elles retrouvent, bien sûr, leurs souvenirs, leur amitié, leurs angoisses, leurs rêves déçus, le tout avec humour et rebondissements, quiproquos et heureux dénouement.

Une écriture qui mérite le détour

Le Petit Théâtre du Nord a une belle feuille de route. Si *La corde au cou* n'a pas l'originalité dans son propos de certaines des productions antérieures de la compagnie, il reste que l'écriture de Fanny Britt (grinçante, drôle et rythmée) mérite le détour.



Photo: François Larivière
Luc Bourgeois et Félix Beaulieu-Duchesneau

Sous sa plume, les personnages sont d'un irrésistible ridicule.

Même dessinés à gros traits, ils sont attachants, parfois surprenants dans leurs réactions.

Comédiens habiles

Et ils sont interprétés par des comédiens habiles. Luc Bourgeois et Louise Cardinal, notamment, sont d'une énergie réjouissante.

La mise en scène de Sébastien Gauthier fait oublier la mécanique des retours en arrière, et les rebondissements s'emboîtent à un bon rythme dans le joli décor bucolique en deux dimensions d'Émilie Prenoveau, qui s'accorde à merveille avec l'esprit du texte, avec son sourire en coin.

La corde au cou parle d'amitié et d'amour, certainement pas avec des propos neufs ni de profondes interrogations, mais avec une légèreté amusante et un magnifique sens de l'autodérision.



Photo: François Larivière
Stéphanie Blais, Julie Ménard et Louise Cardinal

La corde au cou

texte Fanny Britt
mise en scène Sébastien Gauthier
avec Julie Ménard, Louise Cardinal, Stéphanie Blais, Félix Beaulieu-Duchesneau et Luc Bourgeois
du 26 juin au 23 août
au Petit Théâtre du Nord (Blainville)