

www.montheatre.gc.ca

Critique Théâtre

Critique Mon Théâtre.gc.ca

par David Lefebvre

Il y avait beaucoup d'attente pour cette pièce, et beaucoup de monde connu à la première. Il y a d'excellents comédiens (Maxime Denommée, Fanny Mallette, Kathleen Fortin, Patrice Robitaille et Maxim Gaudette), un jeune et bon metteur en scène (Frédéric Blanchette) et un talentueux auteur (François Létourneau, qui joue aussi dans la pièce). Mélangez le tout et vous obtenez Cheech, une pièce explosive.

Ron (Patrice Robitaille) tient une agence d'escortes. Un congrès arrive en ville et il ne veut pas rater son coup. Mais il se fait voler ses «books», contenant les photos de ses «filles». Qui aurait bien pu faire ça? L'agence rivale, celle de Cheech? S'entremêlent les histoire d'Olivier (François Létourneau), qui n'a plus de plaisir avec sa copine, et qui fait appel à l'agence d'escorte, son copain d'en bas, Alexis (Maxim Gaudette) qui attend un appel important; Jenny (Kathleen Fortin), une des filles, qui veut changer son nom pour Jennifer, Stéphanie (Fanny Mallette) qui s'est fait tabasser par un client, et son amoureux fou Maxime (Maxime Denommée).

Cette pièce a plusieurs forces : le texte est riche, percutant et drôle. La mise en scène, faite de flashes non chronologiques (on suit la pièce par petits bouts qu'on assemble comme un casse-tête, en nous aidant des heures qui s'affichent en haut de la scène) est époustouflante. S'inspirant souvent du monde cinématographique, le « montage » est rapide, rythmé, et nous entraîne aisément dans une histoire de magouille terriblement bien écrite. Le décor, qui sert autant pour l'appartement d'Olivier, d'Alexis, de

Maxime et de bureau pour Ron est très bien monté; les éclairages appuient les personnages et leurs émotions. Le jeu des comédiens est remarquable: drôle, tragique et naturel à souhait. Patrice Robitaille fait un Ron plus que crédible dans sa dépression et Maxime Denommée change de scène (et de ton) avec une aisance à couper le souffle. Le jeu et le texte est profondément humain; on comprend les gestes de chacun, on les ressent et on cherche avec eux la façon d'«influencer le roulement des dés».

Cheech (les hommes de Chrysler sont en ville) est un incontournable en ce début de saison hivernal de théâtre. Cette jeune équipe de concepteurs et de comédiens accomplissent des choses extraordinaires. À voir absolument.