



Montréal

# Arts de la scène

Recherche



ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA **SCÈNE** ARTS VISUELS LIVRES RESTOS MODE DE VIE ÉVASION BLOGUES MEMBRES CONCOURS  
SPECTACLES ARTISTES SALLES ARCHIVES

## Chat botté (Le)

Mercredi 30 juil 2008 à 13h30

[Place du Marché Maisonneuve](#)

4375, rue Ontario E., Mtl

Une production du théâtre ambulant La Roulotte.

Théâtre français (création)  
Théâtre

### [Le Chat botté](#)

## Forêt enchanteresse



Christian Saint-Pierre

ARTICLE - 10 juillet 2008

Avec *Le Chat botté*, le théâtre La Roulotte nous offre un conte musical divertissant, entraînant et, bien entendu, instructif.

Après Molière (*Le Dépit amoureux*) et Alexandre Dumas (*D'Artagnan et les trois mousquetaires*), **Frédéric Bélanger** se mesure à un conte de Charles Perrault, *Le Chat botté*. En effet, le jeune directeur artistique du Théâtre Advienne que pourra signe cet été une première mise en scène pour La Roulotte, le théâtre ambulant fondé par Paul Buissonneau en 1952.



photo: Denis Labine

Avec une bien mince matière première (le conte de Perrault ne fait que quelques pages), Frédéric Bélanger et Audrey Thériault (conceptrice de la bande sonore et de la musique originale) sont parvenus à faire une petite comédie musicale entraînante, une heure de rebondissements et de bons mots livrés dans l'esprit de la commedia dell'arte. Empruntant divers styles musicaux, les airs sont efficaces, diablement entêtants. Si bien qu'à leur retour à la maison, les enfants risquent fort de réclamer la bande sonore du spectacle.

Tout comme les relectures de *L'Oiseau vert* ou d'*Alice au pays des merveilles* par Hugo Bélanger et le Théâtre Tout à Trac, *Le Chat botté* de Frédéric Bélanger enchante par ses clins d'oeil, ses chansons et ses anachronismes. Certains diront que tout cela sent la recette, mais ceux qui ne sont pas encore rassasiés de cette cuisine, comme l'auteur de ces lignes, ne s'en plaindront pas, du moins pas encore.

Dans un décor orange, bleu et mauve éclatant, **Mathilde Addy-Laird** manipule fort bien la jolie marionnette qui représente le chat botté. Rusé, la langue bien pendue, le félin va faire de son maître, le meunier, un homme riche et puissant. Évidemment, tout cela va se réaliser sur le dos de la vilaine Perfidia (**Véronique Chaumont**, plus ou moins à l'aise), une sorcière très allergique aux chats mais surtout terriblement orgueilleuse. Malgré l'aide de son fidèle Carpaccio, elle ne pourra déjouer les plans du futé félin.

Au bout du conte, le roi (**Yannick Chapdelaine**) accordera sa fille, la princesse Flora (**Marie-Ève Laverdure**, pleine d'aplomb), au meunier devenu marquis de Carabas (**Guillaume Regaudie**). Une fois de plus, ce sont les bons qui triomphent. Morale de cette histoire, toujours à méditer: l'industrie et le savoir-faire valent mieux que des biens acquis.

Jusqu'au 27 août  
Dans les parcs de la ville de Montréal  
Voir calendrier Théâtre

★★★

commentaires des membres

[Écrivez votre critique du spectacle](#)

## Écrire une critique de spectacle

Pour avoir accès aux fonctions interactives de Voir.ca, vous devez être membre et vous identifier en ouvrant une session.