RTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE/*C'est devenu gros*

Une bonne dose d'énergie

JEAN BEAUNOYER

CRITIQUE

À leur deuxième saison à la direction du Théâtre des Marguerites, Stéphane Bellavance et Mathieu Bergeron ont déjà remporté le Masque pour la meilleure production du théâtre privé avec *Nous deux*, présentée l'an dernier. Cet été, les deux jeunes producteurs proposent une création qui pourrait se rendre loin. Peut-être aussi loin que *Nous deux* (présentée en reprise, soit dit en passant, au Théâtre du Vieux-Terrebonne).

L'année dernière, j'annonçais un théâtre jeune à Trois-Rivières et il faut croire que les jeunes ont adopté le Théâtre des Marguerites puisqu'ils étaient nombreux le soir de la première.

La comédie à l'affiche, *C'est devenu gros*, a le même rythme, la même énergie que *Nous deux*. Le metteur en scène, Stéphane Bellavance, a choisi d'accélérer le rythme de ses pièces, de ne jamais permettre de temps mort et de procéder d'une manière qui se rapproche des clips ou de la bande dessinée. Les événements se bousculent sur scène. Un couple se rencontre, se fréquente, parle mariage, se marie et la femme apprend qu'elle est enceinte. Et tout ça, en moins de temps qu'il faut pour conclure une première partie.

Et c'est là que les problèmes commencent. Il y a d'abord le fameux test d'urine pour confirmer l'état de grossesse de la future mère. Puis l'échographie. Puis le choix de la marraine, la recherche du prénom de l'enfant et les brusques changements dans le comportement de la femme enceinte. Finalement, il y aura le doute. Vaut-il la peine de sacrifier les soirées romantiques, les bons restaurants et les sorties pour rester à la maison à changer les couches et subir les vomissures du petit ? Il y a toujours de quoi réfléchir. Mais il est trop tard : l'enfant va naître bientôt.

Il ne faudrait pas oublier les amis non plus qui suivent toutes les étapes de la maternité. Nathalie et Stéphane, les héros de notre histoire, ont des amis plutôt envahissants. Stéphane voit souvent son ami macho qui conseille à Stéphane de nommer son fils, parce que ce sera évidemment un fils, Guy. Comme Guy Lafleur.

Nathalie a un ami, un ancien amoureux qui a changé son orientation sexuelle et qui veut devenir marraine de l'enfant. Il veut même assister à l'accouchement du bébé. Le rôle des amis du couple est joué par le même comédien, Luc Bourgeois, qui nous livre une grande performance d'acteur comique et particulièrement souple. Sans changer de costume, ni de casquette, il alterne du macho au gai avec une remarquable aisance. Et on y croit.

Le couple Vincent Bolduc-Catherine Trudeau est drôle, touchant, inquiet, inconscient, grave et tellement jeune dans ce spectacle qui passe très vite. En somme, une histoire simple, traditionnelle, mais avec une nouvelle énergie et la réalité des jeunes d'aujourd'hui. Le décor me semble fade, les éclairages pas suffisamment utilisés, mais l'électricité est surtout dans le jeu et je vous jure que c'est du 100 volts du début à la fin.

CEST DEVENU GROS de François Archambault et Marie-Hélène Thibault. Mise en scène : Stéphane Bellavance. Scénographie : Marc Senécal. Effets sonores : Yves Morin. Distribution : Vincent Bolduc, Luc Bourgeois et Catherine Trudeau. Spectacle présenté au Théâtre des Marguerites à Trois-Rivières jusqu'à la fin de l'été. Infos : 1 877 224-3625