LA ROULOTTE / *Le chat botté*

Dans une remorque près de chez vous

Comme chaque année depuis 56 ans, La Roulotte se promène tout l'été dans les parcs de Montréal pour présenter gratuitement, dans une remorque de la Ville, une pièce de théâtre pour enfants. Cette année, c'est l'acteur et metteur en scène Frédéric Bélanger qui prend le témoin de Vincent Guillaume Otis (qui a présenté *Zorro* l'an dernier) en adaptant *Le chat botté*, de Charles Perrault.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Les comédiens du *Chat botté* sont tous des finissants de l'École nationale de théâtre ou du Conservatoire d'art dramatique. Sur notre photo, l'interprète-manipulatrice du chat, Mathilde Addy-Aird, et la sorcière Perfidia, interprétée par Véronique Chaumont.

JEAN SIAG

C'est la troisième adaptation du *Chat botté* dans la longue histoire de La Roulotte, fondée en 1952, par l'acteur et metteur en scène Paul Buissonneau. La première adaptation du conte de Perrault remonte à 1957. Elle était signée par Buissonneau lui-même et par l'acteur Luc Durand, mort en 2000.

La deuxième version du *Chat* a été créée par La Roulotte en 1977, mais elle ne sera pas présentée cette année-là... à cause d'une grève des cols bleus de la Ville de Montréal. Elle sera finalement reprise en 1978 dans une autre mise en scène de Buissonneau.

« J'ai voulu mettre l'accent sur l'aspect débrouillardise du conte. Au fond, le chat enseigne à son maître, Charlot, à ne pas s'apitoyer sur son sort. »

Cette année, l'acteur Frédéric Bélanger (Youl dans l'émission *Toc, toc, toc*, au théâtre dans *Edmond Dantès*, *Le dépit amoureux*, *Deux pas vers les étoiles*), âgé de 28 ans, a lui aussi été tenté de revisiter ce conte. L'idée lui est venue de son garçon de 2 ans, émerveillé par l'apparition du *Chat botté* dans une scène de cape et d'épée de *Shrek 2*.

« Ce n'est pas un conte si classique que ça, nous dit Frédéric Bélanger au cours d'un entretien à l'aréna de Verdun, où son équipe s'affairait, la semaine dernière, à construire le décor du *Chat*. Le chat est manipulateur et rusé, il a un côté baveux et vilain, un peu Hans Solo. Mais il est attachant et il a beaucoup d'humour. »

Attachant, peut-être, mais la morale du conte n'est-elle pas un peu douteuse? Au fond, le chat berne tout le monde en faisant croire au roi que son maître est un comte possédant terres et château, alors qu'il n'est qu'un pauvre meunier! Il achète le roi en lui offrant du gibier, il liquide l'ogre (ou la sorcière dans la version de Bélanger) pour prendre possession du château. Il menace ceux qui ne jouent pas le jeu...

« C'est vrai que le chat est vraiment un crosseur! admet Frédéric Bélanger, amusé. Mais j'ai voulu mettre l'accent sur l'aspect débrouillardise du conte. Au fond, le chat enseigne à son maître, Charlot, à ne pas s'apitoyer sur son sort. D'être créatif. D'être un peu luté. Dans mon adaptation, si le chat porte des bottes, c'est pour se tenir debout », indique-t-il.

À quoi s'attendre donc pour cette production du *Chat* qui inspire tant de créateurs? (Dreamworks sortira d'ailleurs en 2010 sa version de *Puss in Boots*.) « J'ai voulu faire une comédie musicale, précise Bélanger. Il y a une quinzaine de minutes de musique sur 50. Et puis, j'ai voulu que le héros (le chat) soit une marionnette. Je ne voulais pas qu'un comédien soit déguisé en chat... Je voulais faire quelque chose de différent. »

En plus d'adapter le texte et de signer la mise en scène, Frédéric Bélanger, diplômé de l'École nationale de théâtre en 2001, a écrit les paroles des chansons mises en musique par la compositrice Audrey Thériault. Pour l'aider à diriger l'interprète du chat (Mathilde Addy-Laird), il a fait appel au marionnettiste Jean Cummings. Enfin, pour créer la marionnette et les masques, il a travaillé avec Louise Lapointe, fondatrice des Trois jours de Casteliers (festival de théâtre de marionnettes).

Comme le veut la tradition, les comédiens sont tous des finissants de l'École nationale de théâtre ou du Conservatoire d'art dramatique, tous deux partenaires de La Roulotte, de même que la Ville de Montréal, qui fournit notamment la remorque (qui sert de scène). C'est donc l'occasion de voir à l'œuvre cinq jeunes interprètes: Mathilde Addy-Laird, Yannick Chapdelaine, Véronique Chaumont, Marie-Ève Laverdure et Guillaume Regaudie. Dans un conte musical pour tous... gentiment subversif.

***Le chat botté*, du Théâtre La Roulotte, du 2 juillet au 27 août, dans 38 parcs de Montréal. Les représentations sont annulées en cas de pluie. Consultez les horaires sur le site: http://ville.montreal.qc.ca/laroulotte**