

# THÉÂTRE LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS

## Un texte savoureux, une performance remarquable

Au départ, *Le Paradis à la fin de vos jours*, de Michel Tremblay, ne devait être qu'un monologue lu une seule fois par Rita Lafontaine, pour commémorer les 40 ans des *Belles Sœurs*. Quelle heureuse idée de l'avoir mis en scène.

JEAN-LOUIS FORTIN

Le Journal de Montréal

En lever de rideau, dans un Théâtre du Rideau Vert fébrile, des applaudissements respectueux et admiratifs pour Rita Lafontaine. Le public est peut-être conquis d'avance, mais les attentes restent élevées pour *Le paradis à la fin de vos jours*.

C'est, après tout, le texte que Michel Tremblay a écrit pour fêter les 40 ans des *Belles Sœurs* et les 60 ans du Rideau Vert. Un monologue pensé pour sa muse, Rita Lafontaine, pour qui il a écrit plus d'une quinzaine de pièces depuis 1968.

Une fenêtre s'ouvre sur le paradis. On y retrouve Nana, qui y est depuis 45 ans. La fameuse maman,

crée dans *Encore une fois, si vous le permettez* (1990), est directement inspirée de la véritable mère de Michel Tremblay.

### Jouer avec les émotions

Nana, c'est avant tout une mère qui aimait ses enfants plus que tout au monde. Maintenant qu'elle passe ses journées à attendre dans l'au-delà, elle raconte ses délicieux souvenirs du passé, réfléchit sur son existence, s'interroge sur l'endroit où elle a abouti.

Seule sur les planches, Rita Lafontaine s'amuse. La grande dame du théâtre québécois passe d'une émotion à une autre avec l'agilité d'une funambule. Tantôt d'une tristesse émouvante, d'autres fois avec un humour tordant, elle parvient à capter l'attention de chaque spectateur comme peu de comédiennes savent le faire.

### Critique sociale

Le texte de Tremblay, pour sa part, ne décevra pas ses conditionnels, qui y retrouveront les habituelles références à la société

québécoise du milieu du siècle dernier et au clergé, délicieuses critiques d'un passé pas si lointain.

Et si l'on croyait tout savoir de cette chère Nana, elle a encore dans son sac des anecdotes savoureuses, drôlement bien servies par une mise en scène impeccable, signée Frédéric Blanchette.

Quant au décor de la scène, une représentation du paradis particulièrement originale, le décorateur gâcherait la surprise au lever du rideau, mais disons qu'il est très bien réussi.

Une grande comédienne; un auteur qu'on ne présente plus; un brillant metteur en scène: *Le paradis à la fin de vos jours* avait tout pour réussir et relève le défi avec brio, sur tous les plans.

Bravo!

■ *Le paradis à la fin de vos jours*, comédie dramatique de Michel Tremblay, avec Rita Lafontaine, mise en scène par Frédéric Blanchette. Présentée au Théâtre du Rideau Vert jusqu'au 6 septembre. [jffortin@journalmtl.com](mailto:jffortin@journalmtl.com)