

« Notre coup sûr du temps des fêtes »

Selon Annie Tremblay, d'Alliance, *Le Grand Départ* est promis à un vif succès

Avoir su, Claude Meunier aurait fait des films bien avant tellement il a aimé son expérience derrière la caméra du *Grand Départ*, le premier long métrage de sa carrière, à l'affiche à la mi-décembre.

MARIE-JOËLLE PARENT

Le Journal de Montréal

Claude Meunier vient de mettre la touche finale à son film, une comédie dramatique mettant en vedette Marc Messier, Guylaine Tremblay, Hélène Bourgeois-Leclerc, Rémy Girard et Diane Lavallée, entre autres.

Il émerge de son cocon de création pour se lancer dans une importante campagne de promotion.

L'affiche du film a été dévoilée hier et même s'il ne sort qu'en décembre, la machine se met déjà en branle. « C'est notre coup sûr du temps des fêtes », assure Annie Tremblay, d'Alliance Viva Films, qui distribue le film.

Stressé

Après deux mois et demi de tournage à Montréal l'automne dernier et plusieurs mois de postproduction, le néoréalisateur se dit satisfait de son travail.

« Ça ressemble à ce que je voulais faire, le tournage a été un charme, mon équipe était extraordinaire », avoue Claude Meunier, qui dit n'avoir vécu aucune frustration dans le processus. Mis à part peut-être le stress d'apprendre les rudiments techniques du métier.

Claude Meunier ne cache pas être anxieux face à la réaction du public. « C'est sûr que ça me stressa, je veux que mon film ait une importance dans la vie du public », dit-il.

Le film de Claude Meunier est plus dramatique que ce à quoi il nous a habitués dans le passé (*Les Voisins*, *La Petite Vie*, *Les Noces de rôle*, *Défect. inc.*). Son film se veut émouvant et drôle en même temps.

Crise de la cinquantaine

L'histoire tourne autour de Jean-Paul (un rôle écrit spécialement pour Marc Messier, son grand ami). Ce médecin de 53 ans traverse sa crise de la cinquantaine et quitte femme (Guylaine Tremblay) et enfants pour une nouvelle flamme de 26 ans (Hélène Bourgeois-Leclerc).

Bref, Meunier brosse le portrait d'une famille en dérive comme on en voit si souvent de nos jours. Son regard se veut toutefois optimiste.

Va-t-on reconnaître la signature Meunier? « Absolument, je parle des rapports humains et homme-femme, on reconnaîtra mon style dans certaines scènes qui traitent de l'absurdité de la vie », dit-il.

Claude Meunier fait une très courte apparition dans son film. « On ne me reconnaîtra même pas! » dit-il.

La jeune Sophie Desmarais, trouvée en audition, s'annonce par ailleurs la déconverte de ce film.

Rien que *Le Grand Départ* ne sorte pas avant décembre, Claude Meunier bâche de

jà sur d'autres projets qui aboutiront peut-être au petit comme au grand écran.

■ *Le Grand Départ* est doté d'un budget de 5,7 millions.

mjp@journalm.com

PHOTO LE JOURNAL

■ L'affiche dévoilée hier par Alliance VivaFilm, qui met déjà en branle la machine promotionnelle pour le premier film de Claude Meunier.