



Josée Bilodeau est chroniqueuse à Radio-Canada.

Théâtre

## *Stand-up tragique* ★★☆☆☆

Une critique de **Josée Bilodeau**

Ce sont indéniablement des enfants des *Contes urbains*. Qu'ils se déroulent en ville, en banlieue, à la campagne ou même dans un bled perdu d'un pays lointain, ils n'ont rien de folklorique. Ils sont crus, drôles, pathétiques et étranges. Ils sont poétiques aussi, et même s'ils sont écrits pour être dits, ils ont une précision et une force littéraires.

Certains des contes-monologues mettent en scène des personnages marginaux vraiment colorés, d'autres des gens en apparence ordinaires auxquels on s'identifie. Ils parlent de perte, de mort, d'amour, de trahison, de mésadaptation et de merde. Avis aux coeurs sensibles.

Ce genre de soirée réunissant plusieurs paroles ne peut évidemment pas plaire à tous d'un bout à l'autre. Mais chacun y trouve quelque part son intérêt, forcément. Pour ma part, les univers qui m'ont le plus séduite sont ceux de Rébecca Déraspe (une exploration drôle et scatologique d'un choc culturel), de Justin Laramée (dans une langue vivante et foudroyante, les premiers émois adolescents dans une banlieue ordinaire) et de Félix Beaulieu-Duchesneau (la splendeur et la déchéance d'une étonnante princesse de village). Il faut dire que les deux comédiennes qui livrent ces textes (Émilie Émiroglou et Sandrine Cloutier) sont vives, précises et nous mettent dans leur poche en un clin d'oeil.



Photo: Julie Artacho

En fait, les six jeunes acteurs remplissent la scène de la Petite Licorne d'une énergie communicative. Leur fougue compense les quelques maladresses ou la trop grande précipitation à certains moments. Ils installent rapidement un dialogue avec le public et le nourrissent jusqu'à la fin.

Pour la petite histoire...

Les Foutoukours sont un groupe fondé en 1997. Il a pour objectif principal l'exploration du mouvement au théâtre. Cette recherche se traduit fort bien dans la représentation. On a en face de nous des personnages habités, vivants, cohérents jusque dans leurs moindres tics, leurs moindres battements de cils ou tripotages de doigts.

Il s'agit pour la compagnie d'une quatrième édition des contes-monologues. Orchestré par Rémi Jacques, qui a imaginé une formule basée presque exclusivement sur le jeu de l'acteur et la rythmique du texte, le spectacle comprend aussi neuf courtes chorégraphies sur des musiques éclectiques servant d'« entre-contes ». Ces traits d'union regroupant tous les comédiens donnent une unité à cette fort sympathique soirée.



*Stand-up tragique.* Monologues de Charles Gaudreau, Gilles Poulin-Denis, Annick Lefebvre, Anne-Marie Olivier, Anna Gavaldà, Rébecca Déraspe, Justin Laramée, Félix Beaulieu-Duchesneau et Rémi Jacques. Mise en scène de Rémi Jacques. Avec David Buyle, Solange Alary, Émilie Émiroglou, Sandrine Cloutier, Rémi Jacques et Pascale Audrey.

Théâtre la Licorne du 22 avril au 22 mai

Photo: Julie Artacho

---

---

© Société Radio-Canada. Tous droits réservés.