



## **Le périmètre de Frédéric Blanchette**

*Avec : David Boutin, Catherine-Anne Toupin et Sylvain Bélanger*

### *Communiqué de presse*

Synopsis : Dans *Le périmètre*, il y a une femme et il y a un homme ... qui se sont aimés ... autrefois. Il y a aussi un enfant qu'on ne voit pas. Puis, il y a un autre homme. Le périmètre, c'est l'espace dont chacun a besoin après une relation. C'est cette ligne qui délimite l'espace de chacun. On se jure de ne plus traverser cette ligne, mais on la traverse inévitablement. En quittant quelqu'un qu'on a aimé, on dresse une frontière. Frontière imaginaire qui repose sur une entente tacite. On n'oublie pas, du jour au lendemain, les pensées les plus secrètes de l'autre. On n'arrête pas, comme par magie, d'avoir envie de l'autre, de croire en l'autre, de désirer l'autre, d'imaginer sa vie avec l'autre. On ne se dépossède pas d'un coup de toutes les armes qui ont le pouvoir de blesser l'autre. Mais on dresse tout de même la frontière en faisant une promesse : la promesse de ne pas franchir cette frontière. Mais on rompt cette promesse. Inévitablement.

Sans plaidoyer et sans jugement, Frédéric Blanchette raconte la rupture d'un couple qui aspire à créer une zone de compromis, un territoire de conciliation autour de ce qui reste de vivant de leur histoire : leur enfant. Mais quand le passé se charge de ramener à la conscience les épaves des vieilles blessures

et des récriminations non avouées, est-il possible de se retrouver lave de tout ce qui a été?

"Je m'intéresse au travail de Frédéric Blanchette depuis ses débuts. Il y a dans son écriture une redoutable efficacité, une recherche rythmique, une approche de la respiration d'un texte qui me plaît. On pense bien sûr tout de suite à l'influence d'un Delpé et, de plus loin, d'un Mamet qui savent inscrire dans une langue percussive, une structure dramatique faite de ruptures, de continuités, d'accélération sans rien sacrifier au propos. Dans cette histoire de couple qui pourrait paraître banale, Frédéric Blanchette arrive à nous faire entendre la "tonitruance" du non-dit. C'est ce qui gronde entre les répliques qui constituent le véritable enjeu de la pièce. Il nous entraîne dans cette histoire en nous défiant de prendre position pour aussitôt nous déjouer, nous faisant trébucher dans notre jugement et la tentation d'une confortable certitude." Marie-Thérèse Fortin

Frédéric Blanchette : Auteur, comédien et metteur en scène, Frédéric Blanchette a écrit plus d'une quinzaine de courtes pièces pour le Théâtre ni plus ni moins dont il est membre fondateur. Il a mis en scène Cheech, les hommes de Chrysler sont en ville et Gestion de la ressource humaine de François Létourneau. Pour le Théâtre ni plus ni moins, il a entre autres monté L'envie et Pour faire une histoire courte, sa première pièce. Il a été en nomination pour la révélation de l'année et pour la mise en scène de Cheech, les hommes de Chrysler sont en ville à la Soirée des Masques 2004.