

Conte et conteurs

Jeu 131

Revue de théâtre

Le Pillowman de Martin McDonagh mis en scène par Denis Bernard (Théâtre de la Manufacture 2009).

À ces indéniables qualités du spectacle, il faut ajouter la performance de Frédéric Blanchette dans le personnage du simple d'esprit. Sa composition évite la caricature et se situe avec beaucoup d'à-propos dans une zone grise, quelque part entre la vulnérabilité enfantine et la force brute de l'adulte. Le contraste entre douceur et cruauté y apparaît de manière frappante et suscite l'attendrissement comme la répulsion, donnant lieu à des scènes d'émotion vive où le spectateur ne sait pas trop s'il doit rire ou pleurer. Dans les scènes d'intimité entre les deux frères, il va sans dire que le jeu est également plus intuitif et délaisse momentanément la précision énonciative des scènes d'interrogatoire, ce qui s'avère un choix judicieux dans ce contexte.