

# LE QUATRIÈME

Un point de vue indépendant sur le théâtre

## Communiqués

Actualité  | Index

septembre



La Vieille est morte ou un Feydeau de Dominic Quarré - 11 au 26 sept. au Théâtre Charpie



Caravansérail, de Robert Claing - Théâtre d'Aujourd'hui - du 15 sept. au 10 oct. 2009



La Maman du Petit Soldat - Réverbère Théâtre - au Théâtre Prospero, 15 sept. au 3 oct.



Pi...?! - Les Éternels pigistes - Théâtre La Licorne - 15 sept. au 24 oct.

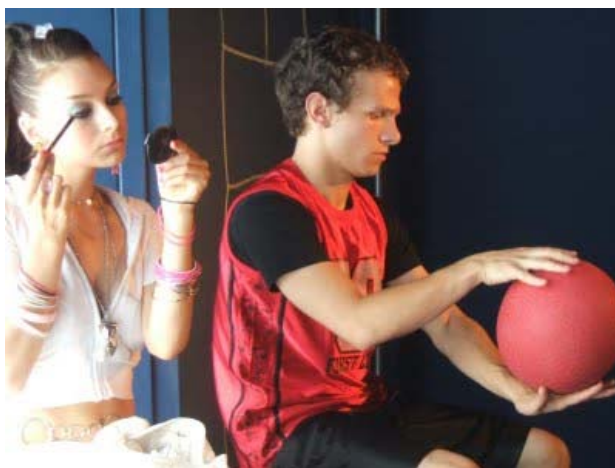


20 août 2009

## Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella? - Abat-Jour Théâtre

Par Yves Rousseau

*Avec Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella, Abat-Jour Théâtre explore la zone sensible de la fin d'une enfance clé-dans-le cou, dans l'abandon aux modèles biaisés du miroir-aux-alouettes de la pop-culture, sous l'allaitement du gardiennage du petit-écran.*



Sophie Desmarais (Marie-Clown) et Maxime Desjardins (Joseph)

Presque\_nue, la scène. Quelques banderoles, des ballons, rouges, puis ces fenêtres opacifiées à la gouache, laissant deviner l'extérieur et sur lesquelles les comédiens hors focus iront griffonner à la craie des mailles de clôtures : celles de la cour d'école et de l'existence. Puis cette étape précise de la vie, un tournant important : la fin de l'enfance ou le début de l'adolescence, on ne sait trop. Passage.

Trois personnages, trois vides à combler, un univers de carences : enfants de la télé, des dîners congelés, de la clé dans le cou, soumis au bombardement médiatique et ses pop-stars se trémoussant à demie-nues comme supplétifs modèles identificatoires, parce qu'indolence, indifférence ou encore perversion des entités éducatives sociétales. Alors, se lancer, fuir, grandir, mal et trop vite. Comme Marie-Stella, surnommée MTS, la tronche, la rejet, dans ses affreux vêtements orange nanane, qui construit sa vie en autofiction, qui s'accroche à coup de manipulation et chantage à ceux qu'elle aime, comme ce Joseph. Comme Marie-Clown, une caricature de féminité, triste élogie des effets de la sursexualisation, où toute la dimension de sa propre valeur passe par le corps, le maquillage, les vêtements (pour le peu : mini-jupe, bustier décolleté montre-bedaine, bling-bling), et où tout se « deale » à coup de faveurs sexuelles. Tout ça sur fond de la petite cruauté ordinaire de l'enfance, de la cour d'école, de cette lutte sororale pour l'obtention des faveurs de Joseph.

## Liste des critiques

▼ 09 (108)

► septembre 2009 (14)

▼ août 2009 (7)

Ça se dit pas - Les Biches Pensives

Vie et mort du roi boîteux - Théâtre des Fonds de ...

Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella? - Abat-Jour T...

La journée des Dames - Nouveau Théâtre Urbain ( NT...

Les incroyables aventures de Thierry Ricourt - Com...

Sainte Carmen de la Main - Théâtre Autrement Dit

As You Like It - Repercussion Theater

► juillet 2009 (4)

► juin 2009 (22)

► mai 2009 (17)

► avril 2009 (16)

► mars 2009 (11)

► février 2009 (10)

► janvier 2009 (7)

► 08 (90)

► 07 (101)

► 06 (3)

Saison 2009-2010



Saison 2009-2010 du Théâtre Denise-Pelletier



Saison 2009-2010 du Théâtre d'Aujourd'hui (site)

Une truite pour Ernestine  
Shuswap - du 15 sept. au 10  
oct. au Théâtre Espace Go



Un suaire en Saran wrap, de  
Manon Lussier - du 15 sept. au  
3 oct. au Théâtre d'Aujourd'hui



Le Théâtre Double Essence  
présente : La Campagne, de  
Martin Crimp - 16 sep. au 3 oct.  
2009 - Espace Geordie



Dom Casmurro - compagnie N'  
Scena - 17 au 26 sept.

**ET JE SAIS QUE CELA DOIT ÊTRE LE PARADIS**  
Du 20 septembre au 20 octobre 2009  
à La Petite Licorne



La cie de théâtre Les Perverties  
présente : Et je sais que cela  
doit être le paradis - 20 sept. au  
20 oct. - Licorne



Sexy béton - Porte Parole -  
Pièce 1 : du 21 septembre au 1  
octobre 2009



Maxime Desjardins (Joseph) et Édith Arvisais (Marie-Stella)

Et quelle forme ça prend, tout ça? Rendu ici, vous imaginez sans doute un drame social, le quasi mélo. Que nenni. Pensez plutôt à une comédie musicale, avec danse à l'appui, parfois. Une plume très sensible, empreinte d'une délicatesse humoristique. Non pas qu'on cherche à s'amuser de cet état de fait, mais plutôt sublimer (la blessure?) dans un humour très lucide, une ironie décapante de vérité. Une belle humanité dans cette façon de présenter les personnages et de fabriquer un univers dramatique dans lequel on montre, mais on ne juge pas. On échappe même au manichéisme des personnages (et existentiel), puisqu'à la fin, on se rend compte que la frontière séparant victime et bourreau est fluide et mouvante, les rôles alternent : rien n'est jamais aussi simple dans la vie...

Édith Arvisais offre beaucoup de vérité à une MTS pot-de-collé en quête d'attention quitte à en être parfois insupportable et nous donner le goût de l'étriper. Une très belle voix pour les portions chantées. Depuis la première présentation de l'année dernière, l'interprétation s'est approfondie, bellement, en campant le personnage dans une perpétuelle zone d'incertitude, avec un caractère promenant sa difficulté à gérer émotions et pulsions de la candeur manipulateur un peu machiavélique et tristement désespérée pour un peu d'affection, jusqu'à l'agressivité et l'impulsivité inquiétante : Marie-Stella serre tellement ce qu'elle aime dans tous ses excès issus de la peur de l'abandon, qu'elle l'étouffe ou le brise.

**Sophie Desmarais compose à merveille, avec ce visage particulièrement expressif, cette jeune fumeuse compulsive au maniérisme bitchy-bitchy affecté, habillée en guidoune et à la voix prématurément vieillie par la cigarette, et l'interprétation semble s'être enrichie d'une dimension de vulnérabilité, croisée avec le masque d'arrogance apparent : Maire-Clown exsude la blessure de la carence, du manque d'estime de soi sous la panacée du bouclier de sursexualisation. Maxime Desjardins, qui hérite du rôle que Gabriel Lessard tenait originalement, se glisse comme main dans un gant dans le personnage de ce timide sportif tiré quasi de force et peut-être un peu trop rapidement à son goût de l'enfance, avec une incarnation sensible : retenue et hésitation sur désir d'affirmation couvant dans l'antichambre de l'adolescence. Le rapport entre les personnages s'enrichit de ces zones de paradoxes habitées par une mosaïque de contradictions humaines.**

La pièce est maintenant bien rodée, dans une continuité très intégrée. Mais ce qui est surtout fascinant, c'est de suivre la progression de cette plume particulièrement prometteuse, une vision aiguisée, paradoxalement grave et espiègle, une prise de parole pertinente sur la grande tragicomédie de la vie contemporaine, peinte dans toutes ses errances.

On passe un bon moment.

Une production d'Abat-Jour Théâtre



Saison 2009-2010 du Théâtre  
Espace Go



Saison 2009-2010 du Théâtre  
Aux Écuries  
SCÈNES CONTEMPORAINES  
LA CHAPELLE

Saison 2009-2010 du Théâtre  
La Chapelle



Saison 2009-2010 du Théâtre  
La Licorne



Saison 2009-2010 des Carte  
Premières (site)



Saison 2009-2010 du Théâtre  
Prospero



Saison 2009-2010 du Quat'Sous  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Saison 2009-2010 du Théâtre  
du Rideau Vert

Compagnies



Saison 2009-2010 du Théâtre  
PÂP



Alice au pays des merveilles -  
Théâtre Tout à Trac - Maison-  
Théâtre 24 sept. au 4 oct et  
tournée



La compagnie Tu vas le sentir  
présente : Monsieur de  
Pourceaugnac - Salle Fred-  
Barry, 23 sept. au 9 oct.



Abé Carré Cé Carré et Pétrus  
présentent : Chroniques - La  
Chapelle - 24 sept au 10 oct



Down from heaven - Imago  
Théâtre - Au Monument  
National, du 24 sept. au 3 oct.



Le Théâtre du Rideau Vert  
présente : Un tramway nommé  
Désir - 29 sept. au 31 oct.



Le Théâtre Bluff présente :  
S'embrasent , 30 sept au 2 oct,  
Maison des arts de Laval et  
tournée

**octobre**

Texte et mise en scène par Simon Boulerice  
Comédiens : Édith Arvisais, **Sophie Desmarais** et Maxime Desjardins  
Scénographie par Jacinthe Plamondon  
Conception musicale de Chad Vincent-Malo  
Éclairages par Simon Boulerice et Tania Viau  
Costumes par Sophie Desmarais

18 août au 5 sept. - Petite Licorne, 4559 Papineau  
Billetterie : 514.523.2246

[Message plus récent](#)

[Accueil](#)

[Message plus ancien](#)

Saison 2009-2010 du Imago  
Théâtre

LE THÉÂTRE DE L'  
OP SIS

Saison 2009-2010 du Théâtre  
de l'Opsis  
Le théâtre

Tout à Trac

Saison 2009-2010 du Théâtre  
Tout à Trac

**À propos**

[À propos de ce site ©](#)

[Pour nous joindre @](#)

**Visiteurs**

60857