

Traitement choc à New York pour Catherine Trudeau

Photo ALBERT VINCENT

UNE PREMIÈRE PIÈCE
contemporaine pour Catherine
Trudeau, *Le Traitement*. Un
texte insolite, urbain, archi-
actuel de Martin Crimp que met
en scène Claude Poissant.



Avant de s'installer pour plusieurs semaines dans la grille d'automne d'Espace GO, la pièce *Le Traitement* connaît quatre représentations dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques. Catherine Trudeau nous donne un aperçu de ce texte insolite de Martin Crimp mis en scène par Claude Poissant et ayant pour toile de fond, motif et inspiration New York.

DOMINIQUE LACHANCE

« Pour les besoins du show », Catherine Trudeau a pris l'autobus l'automne dernier et est allée pendant trois jours respirer l'air de New York. Une première visite pas occupée à visiter les musées, mais à se promener dans Central Park, à prendre le métro, à flâner angle Canal Street et Broadway.

« Je suis allée dans les lieux auxquels la pièce fait référence. Quand je peux le faire, j'aime ça », dit en substance la comédienne au visage d'ange qui se retrouve pour la première fois, croyez-le ou non, dans une pièce contemporaine, n'ayant jusqu'à maintenant connu au théâtre que des classiques : *Le Menteur* de Corneille à sa sortie du Conservatoire, *Les Joyeuses Commères de Windsor* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *L'Hôtel du libre-échange* de Feydeau, trois productions du TNM.

Celle qu'on peut voir en ce moment sur les écrans dans *Le Survivant*, qu'on verra bientôt dans *Idole instantanée* et brièvement dans *Aurore* se retrouve plus encore dans une œuvre aussi urbaine qu'archi-actuelle.

Trafic d'histoires vécues

Le propos de ce *Traitement* qu'on dit de choc ?

À New York, des producteurs de cinéma ont mis au point un trafic d'histoires vécues pour des voyeurs avides de télévérité.

« Anne est une jeune femme prisonnière de son vécu. Elle est mariée à Simon, un homme qui la séquestre et la garde chez eux attachée avec des fils électriques. Un jour, elle arrive à se libérer. Elle voit une petite annonce et décide de vendre son histoire contre de l'argent à des producteurs très riches, arrivistes. Anne se retrouve au centre d'un tourbillon où elle se fait utiliser », dit ainsi Catherine Trudeau de son personnage.

Tout se peut à New York

Personnage qui en côtoie une flopée d'autres singuliers comme on imagine en retrouver dans une ville aussi éclatée que la Grosse Pomme : un auteur déchu (Gilles Renaud), un acteur noir prêt à tout (Widimir Normil), un chauffeur de taxi... aveugle (Félix Beaulieu-Duchesneau).

« Tout se peut à New York », fait Catherine, sans doute par expérience...

De ce texte portant la signature du Britannique Martin Crimp, star de l'heure chez les Anglois, la comédienne parle d'une écriture à l'image de la ville : « très syncopée, très rythmique, très cinématographique. Faisant preuve d'un peu d'humour et de beaucoup de cruauté.

« Le malaise se crée tant de la situation que du texte », note Catherine Trudeau qui relève que dans cette pièce d'urgence, les mots occupent tout l'espace et commandent presque « un jeu télé », « pas poussé

comme au théâtre ».

Un *Traitement* dont doit bien s'accommoder celui qui le met en scène, Claude Poissant. Qui, comme le souligne avec à propos la jeune comédienne, a le chic des textes « qui cassent ou qui passent ».

« Ça va passer », prévoit déjà Catherine.

Fort probablement, surtout quand on apprend que pour rendre « le mouvement de New York », Claude Poissant a sollicité le chorégraphe Dave St-Pierre (à qui l'on doit la déculottante *Pornographies des Âmes* aussi au programme du FTA) pour faire danser les comédiens.

Et que pour rendre compte de la cacophonie ambiante de la mégapole, l'audacieux metteur en scène a commandé au musicien Nicolas Basque un « habillage sonore » fait de bruits de klaxon, de circulation, de métro et d'agitation humaine.

New York, comme si on y était

Le Traitement,

de Martin Crimp, dans une mise en scène de Claude Poissant. Avec notamment Violette Chauveau, Peter Bataklijev, Widimir Normil, Gilles Renaud et Catherine Trudeau. Une coprod du FTA et du PâP présentée ce soir, demain et lundi à Espace GO.

2002 00 00000 00000 00000 00000 00000 00000