

Soirée des Masques: *La Cloche de verre* domine avec sept nominations

LOUISE MAUDE
RIOUX SOUCY

On s'y attendait, c'est la formidable *Cloche de verre*, d'après un texte de la poète américaine Sylvia Plath, qui s'est taillé la part du lion hier au palmarès des finalistes de la 12^e Soirée des Masques. Portée par l'interprétation magistrale de Céline Bonnier, cette production conjointe du Théâtre de Quat'Sous et de Sibyllines s'est vu accorder sept nominations par l'Académie québécoise de théâtre.

Jouliks, l'histoire d'une passion dévorante écrite par l'actrice Marie-Christine Lê-Huu, lui emboîte le pas avec six nominations. Suit immédiatement après les délicieux *Bonbons qui sauvent la vie* de Serge Boucher qui ont illuminé la Compagnie Jean Duceppe et *Le Projet Andersen* de Robert Lepage, fabuleuse machine théâtrale qui fait fureur à Paris ces jours-ci.

Cette année, la grande fête «télévisuelle» du théâtre a été confiée à René Richard Cyr qui a promis hier de «*shaker*» la formule. Première révolution: exit l'animateur. Quatre comédiens — Anne Dorval, Guylaine Tremblay, Serge Postigo et David Savard — se donneront plutôt la réplique sur des textes tout entiers tournés vers le goût du théâtre. «*On veut que les gens comprennent que ça ne prend pas une maîtrise pour aller au théâtre. C'est un party, aller au théâtre*», a lancé Guylaine Tremblay.

À 40 ans bien sonnés, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) verra son travail salué par l'académie qui lui réserve cette année son Prix hommage. «*Le CEAD est un organisme envié de par le monde parce que créé par des artistes pour des artistes. Ce prix montre que le CEAD existe aussi pour l'ensemble du milieu théâtral*», a souligné hier le dramaturge Michel Marc Bouchard.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

David Savard, Serge Postigo, le concepteur René Richard Cyr, Anne Dorval et Guylaine Tremblay égaieront la remise des prix lors de la 12^e Soirée des Masques, le 18 décembre prochain.

Cinq pièces se disputeront la faveur du public. On retrouve là bien sûr des pièces plusieurs fois finalistes (*La Cloche de verre*, *Jouliks* et *Le Projet Anderson*), mais aussi *Le Discours de la méthode*, brillant exercice du Théâtre du sous-marin jaune, *Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique* du Théâtre de la Bordée et *Rose*, une production anglophone de Leanor & Alvin Segal Theatre.

À la mise en scène, la performance tout en finesse de Brigitte Haent-

jens (*La Cloche de verre*) donnera du fil à retordre à l'inventivité de Robert Lepage (*Le Projet Andersen*), au doigté d'Antoine Laprise (*Le Discours de la méthode*) à la sensibilité de Gill Champagne (*Le Langue-à-langue des chiens de roche*) et au dynamisme de Lise Gionet (le spectacle petite enfance *Glouglou*).

Céline Bonnier, Suzanne Clément, Sylvie Drapeau, Rosemary Dunsmore, Maude Guérin et Martha Henry sont en lice pour la meilleure interprétation féminine.

Du côté masculin les noms de Denis Bernard, Joe M. Cobden, Eloi Cousineau, Alexandre Goyette, et Jean Guy ont été retenus.

La 12^e Soirée des Masques sera présentée le 18 décembre prochain sur les ondes d'ARTV, de 18h30 à 20h30. Radio-Canada prendra ensuite la relève, de 20h à 22h. La liste complète des finalistes est disponible sur le site de l'académie au www.aqt.qc.ca.