

## THÉÂTRE



PHOTO LE JOURNAL

■ Ayant su réinventer Molière, l'équipe du Théâtre Advienne que pourra séduira le public à coup sûr avec son *Dépit amoureux*.

SALLE FRED-BARRY

## De Molière à aujourd'hui

■ Un classique est né!

En revisitant *Le Dépit amoureux*, le metteur en scène **Frédéric Bélanger** donne presque l'impression d'avoir réinventé la farce de Molière.



MICHEL

THERRIEN

Le Journal de Montréal

Vous aimez le confort et l'indifférence? Ne vous présentez pas à la Salle Fred-Barry où, jusqu'au 2 décembre, le personnage de Mascarille risque non seulement de vous accueillir de manière folichonne à la porte, mais aussi de vous taquiner une fois que vous serez rendu à votre siège.

## Retour vers le futur

En utilisant cette approche, le metteur en scène brise déjà la barrière naturelle existant entre l'acteur et le spectateur, barrière qui n'existait pratiquement pas lorsque Molière, par exemple, présentait ses œuvres au public ordinaire dans des salles de fortune.

Exemple type d'un metteur en scène de

génie, Frédéric Bélanger en surprendra donc plus d'un par la mise en scène éclatée qu'il a offerte à la relecture de son *Dépit amoureux*.

En plus d'avoir sabré dans les personnages et le texte pour l'alléger, il se permet ainsi une certaine forme d'improvisation et une interaction continue avec le public durant le spectacle.

À sa toute première mise en scène, le jeune homme de théâtre prouve dans son approche qu'il a compris l'essence même du théâtre de Jean-Baptiste Poquelin et de la commedia dell'arte en leur redonnant leur parfum d'origine.

Usant de son flair et de son perfectionnisme, il vivifie avec intelligence un texte oublié et le style classique, qui avait un réel besoin d'une vision contemporaine comme la sienne.

## Plaisirs partagés

Profitant de la saveur des mots à l'extrême, Frédéric Bélanger y va donc à fond la caisse pour offrir au spectateur l'un des spectacles de théâtre comique les plus réjouissants qu'on ait pu voir depuis fort longtemps.

Par ailleurs, l'intrigue complexe et amusante qu'on y présente nous rappelle parfois, dans le fond et la forme, que l'humour d'aujourd'hui est l'aboutissement moderne des bouffonneries d'autrefois comme si l'on se méprenait tout à coup à voir un épisode du *Cœur à ses raisons* version film de cape et d'épée.

Par le biais de ces péripéties loufoques tous les acteurs s'offrent avec enthousiasme dans des performances exigeantes qui sont récompensées par les nombreuses réactions du public.

Courez donc voir cette production. Un classique est né... pour la seconde fois!

■ *Le Dépit amoureux*,

une pièce de Molière, mise en scène de Frédéric Bélanger. Avec Guillaume Baillargeon, Maude Campeau, Marys Drainville, Sharon Ibgui, Benoit McGuinnis, Bruno Piccolo, Audrey Thériault et Claude Tremblay. Jusqu'au 2 décembre à la Salle Fred-Barry.

mtherrien@journalmtf.com