

## TOUS POUR UN

Le 14<sup>e</sup> Gala des Masques a célébré le théâtre avec sobriété, émotion et une bonne dose d'autodérision.

Si la 14<sup>e</sup> édition du Gala des Masques était la première à être présentée hors d'ondes depuis la création de l'événement par l'Académie québécoise du théâtre (AQT) en 1994, elle n'en était pas moins réussie. Dimanche dernier, en après-midi, entre les murs du Théâtre Denise-Pelletier (TDP), tout le milieu théâtral était de la partie. En pleine forme, toujours aussi à l'aise dans les habits d'animateur, le comédien **David Savard** a déclaré ouverte la 14<sup>e</sup> Matinée des Masques. C'était le premier d'une suite de clins d'œil qui ont donné à

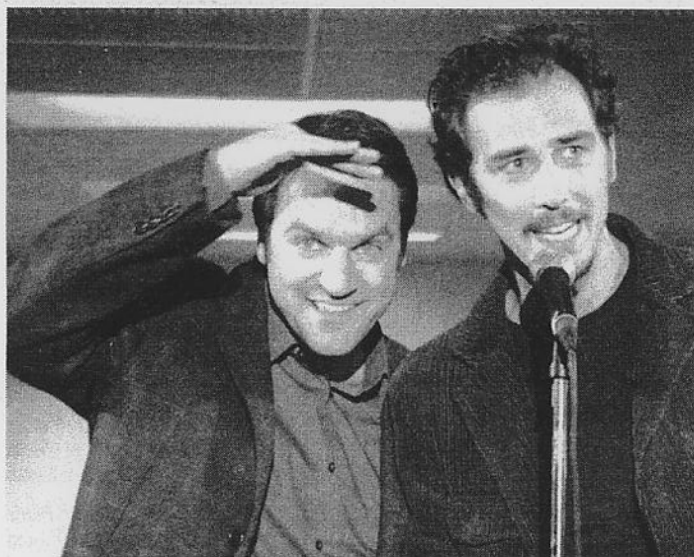
l'événement un caractère convivial, pour ne pas dire familial, où les rires côtoyaient tout naturellement les larmes.

Au sein de l'équipe de création (acteurs-chanteurs, musiciens et hôtesse) aussi bien que chez les présentateurs et les lauréats, la détente était palpable. Affranchi des impératifs de la télévision, le gala était plus ingénieux, plus autocritique et surtout plus corrosif que d'ordinaire. Écrits par **Frédéric Blanchette** et **Sébastien Rajotte**, les textes de la soirée évoquaient (pour ne pas dire écorchaient) les faits saillants de

la dernière saison: la Troupe Tchekhov d'Yves Desgagnés, les répétitions payées, la polémique suscitée par un article du journal *La Presse* intitulé: «Trop gai le théâtre?», la nomination de Raymond Legault à l'UDA, le remplacement de Bev Oda par Josée Verner au ministère du Patrimoine canadien, les rénovations du Quat'Sous et, bien sûr, les éternelles difficultés financières de l'AQT. **Robert Lepage** a rendu un bel hommage posthume à la maîtresse Boucher, une femme qu'il avait appris à connaître après s'en être d'abord moqué.

### ET LE MASQUE EST REMIS À...

Parmi la vingtaine de trophées décernés – cette année, il s'agissait d'une création en bois évoquant les planches que les acteurs foulent ou brûlent –, quatre l'ont été aux *Mains sales* de Jean-Paul Sartre. **Marie Gignac** a décroché le prix de la mise en scène, le Théâtre du



**Coma Unplugged a valu au Théâtre de La Manufacture le Masque de la production «Montréal» et à Ludovic Bonnier celui de la conception sonore. (Sur la photo: Benoît Gouin et Steve Laplante)**

Trident celui de la production «Québec», **Hugues Frenette** celui de l'interprétation masculine et **Michel Gauthier** celui de la conception du décor.

*Coma Unplugged*, une pièce de **Pierre-Michel Tremblay** mise en scène par **Denis Bernard**, a valu au Théâtre de La Manufacture le Masque de la production «Montréal» et à **Ludovic Bonnier** celui de la conception sonore. *On achève bien les chevaux*, un texte d'Horace McCoy adapté et mis en scène par **Marie-Josée Bastien** et produit par le Théâtre Niveau Parking et le Théâtre Les Enfants terribles, a valu à **Isabelle Larivière** le Masque de la conception des costumes et à **Jean-Michel Déry** celui de la révélation. *Du vent entre les dents*, une pièce d'**Emmanuelle Jimenez** mise en scène par **Martin Faucher** au Théâtre d'Aujourd'hui, a valu à **Étienne Boucher** le Masque de la conception des éclairages (ex æquo

avec son travail pour *La Dame aux camélias* du TNM) et à **Macha Limonchik** celui de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien.

Le Masque de l'interprétation féminine a été remis à **Danielle Proulx** pour son rôle dans *Vincent River*, une pièce de **Philip Ridley** mise en scène par **Robert Bellefeuille** au Théâtre de Quat'Sous (en coproduction avec le Théâtre de la Vieille 17). Le Masque de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien a été remis à **Michel Perron** pour *Assorted Candies*, une pièce de **Michel Tremblay** mise en scène par **Serge Denoncourt** au Centaur. Le Masque de la production «Langue anglaise» a été remis au *Leonor & Alvin Segal Theatre* pour *I Am My Own Wife*, une pièce de **Doug Wright** mise en scène par **Chris Abraham**.

Accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise par le Conseil des Arts du Canada, le Masque de la production «Jeunes publics» a été décerné à la compagnie Les Nuages en pantalon pour *Si tu veux être mon amie*, un texte de **Litsa Boudalika** mis en scène par **Jean-Philippe Joubert**. Le Masque de la production «Région» a été remis au Théâtre Advienne que pourra, de **Me Dupas**, pour *Le Dépit amoureux*, une pièce de Molière mise en scène par **Frédéric Bélanger**. Accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Masque du texte original a été remis à Frédéric Blanchette pour *Le Périmètre*, une pièce mise en scène par son auteur au Théâtre d'Aujourd'hui.

Finalement, **Dominic Champagne** et une dizaine d'acteurs ont livré un émouvant témoignage de respect et d'amour au comédien **Claude Michaud**, récipiendaire du prix Hommage pour son exceptionnelle contribution au théâtre d'été, un genre qu'il défend avec autant de talent que de détermination depuis plus de 35 ans. Pour connaître tous les lauréats et visionner des extraits du gala, rendez-vous au [www.theatre-quebec.com](http://www.theatre-quebec.com). ▀

01R 201008/2007