

Dix fins du monde en direct à l'Espace Libre

La fin du monde ne viendra pas une, mais bien dix fois à l'Espace Libre. C'est du moins ce que promet Le Nouveau Théâtre Expérimental avec son dernier projet, *Théâtre Catastrophe!*, dès le 20 septembre.

BRUNO LAPOINTE

Le Journal de Montréal

« C'est une œuvre à la fois ludique et très sérieuse », précise Alexis Martin, directeur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental.

Même son de cloche du côté de son complice, Daniel Brière.

« Je pense qu'on va réellement surprendre les gens », confie-t-il tout sourire.

La planète au bord du gouffre

Dans *Théâtre Catastrophe!*, la planète est au bord du gouffre. Quelques années auparavant, toute la pollution sur Terre a été compactée à l'intérieur d'un conteneur à déchets, puis envoyée dans l'espace. Alors que tous croyaient la catastrophe évitée, le réceptacle voit son orbite être dévié pour foncer désormais tout droit sur nous. Une équipe de six journalistes prévoit une couverture médiatique en direct jusqu'à l'apocalypse. À l'heure de ces derniers moments d'humanité, ils invitent le public à l'intérieur de leur salle de

nouvelles pour vivre ensemble cette fin du monde.

Malgré une forte connotation écologique, *Théâtre Catastrophe!* n'est pas une mobilisation contre les méfaits de la pollution. L'équipe derrière cette œuvre est toutefois bien consciente que plusieurs personnes verront s'y éveiller leur conscience environnementale.

« Je crois que ça représente bien les préoccupations de la jeune génération. Ils prennent conscience du danger qui les guette », atteste Daniel Brière.

Voilà qui devrait également attirer l'attention d'un public plus jeune, initiant ainsi les adolescents aux arts de la scène.

Rompre avec la structure classique

Le Nouveau Théâtre Expérimental a pour mandat de proposer des œuvres non conventionnelles. Ses artisans semblent avoir atteint ce but avec *Théâtre Catastrophe!*, dont le spectacle est divisé en deux parties. La première a lieu à l'extérieur, dans la rue devant l'Espace Libre, puis la deuxième, à l'intérieur.

« Ça permet aux gens du quartier de voir ce qui se passe ici, de les éveiller à ce qu'on fait », constate Alexis Martin, qui se réjouit de voir son théâtre bénéficier d'une plus grande visibilité.

C'est ainsi que Daniel Brière et Alexis Martin convient les spectateurs de théâtre

à cette apocalypse. À leurs yeux, la clientèle du Nouveau Théâtre Expérimental est d'ailleurs de plus en plus forte.

« Au début, le mot *expérimental* faisait peur aux gens. Mais aujourd'hui, on remarque que nous sommes une des rares institutions où le public n'est pas homogène.

On retrouve dans la salle des gens de 17 à 77 ans », explique Alexis Martin avec fierté.

■ *Théâtre Catastrophe!*, du 20 au 29 septembre à l'Espace Libre.

blapointe@journalmtl.com



PHOTO PIERRE-PAUL POULIN

■ Six artistes, qui sont aussi les créateurs de la pièce, se partagent la vedette dans *Théâtre Catastrophe!*