

Le dimanche 02 septembre 2007

HOMMAGE À DES GENS D'EXCEPTION DE LA RÉGION DE QUÉBEC

## Hugues Frenette : Québec tatoué sur le cœur



[Agrandir](#) 

Contrairement à Pierre-François Legendre, son ami du secondaire, Hugues Frenette a décidé de poursuivre sa carrière d'acteur à Québec, avec sa femme et ses deux enfants.

*Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve*

### Marc Allard

Le Soleil  
Québec

#### Lauréat : Hugues Frenette, comédien

**Occasion : A reçu le Masque de l'interprétation masculine pour son rôle dans *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre**

Hugues Frenette n'est pas du genre à lever le nez sur les honneurs. Dimanche dernier, il a reçu le Masque pour l'interprétation masculine de l'année pour son rôle de Hugo Barine dans *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre. Et depuis, il flotte.

Mardi, le comédien de 34 ans a confié sur son blogue : « Je peux, sans honte, affirmer que l'instant fut pour moi des plus émotionnants. Devant mes pairs, en allant chercher mon prix, il m'a été très difficile d'exprimer toute ma gratitude ; j'en ai oublié de nommer et de remercier ma propre metteur en scène, Marie Gignac. Submergé par l'émotion, mon laïus s'apparentait plus à un charabia, une énumération pêle-mêle de tous ceux qui me venaient en tête. Je crois quand même avoir dit l'essentiel, notamment à quel point ce prix était important pour moi, à quel point il avait sa signification. »

Rencontré chez lui, dans sa maison de Sillery, Hugues Frenette raconte à quel point il a été flatté par l'éloge que lui a livré son bon ami Pierre-François Legendre sur le plateau de *Bon Baisers de France*. « Il m'a vraiment vanté, c'était gênant ! Ça m'a super touché. C'est comme si en choisissant d'être acteur, de rester à Québec, tu te coupes de tout le monde de la télévision. »

Ensemble, Hugues Frenette et Pierre-François Legendre faisaient les 400 coups au secondaire. Ils se sont suivis au Conservatoire. Plus tard, l'interprète de Carlos Fréchette dans *Les Invincibles* a eu plusieurs offres à Montréal et est parti là-bas. Mis à part quelques rôles à la télé, notamment dans *Grande Ourse* et *Un Homme mort*, Hugues Frenette a décidé de rester à Québec pour jouer au théâtre, restant plus anonyme dans le grand public.

Mais il ne s'en plaint pas. Hugues Frenette est né, a grandi et il demeure toujours dans la capitale avec sa femme et ses deux enfants. Il y aime la qualité de vie et le milieu culturel. Depuis sa sortie du Conservatoire en 1996, il n'a jamais manqué de travail. Il a alterné les planches du

Trident, de la Bordée, du Périscope et de Premier Acte. Il a eu la chance de jouer pour des auteurs et des metteurs en scène reconnus comme Wajdi Mouawad, Claude Poissant et Robert Lepage.

« Le Masque, c'est pour moi une consécration par rapport à tout ce que j'ai fait ici, dit-il. Ça arrive qu'il y ait des gens qui me disent : " Ne pars pas à Montréal. Toi, on veut te garder ici, parce que nous, on aime aller au théâtre. On aime ça quand les distributions sont fortes ". »

Hugues Frenette estime que le théâtre souffre encore trop d'une catégorisation élitiste. Selon lui, les gens se trompent en pensant qu'une pièce de Jean-Paul Sartre ne s'adresse qu'à un public restreint d'intellectuels.

« *Les Mains sales*, illustre-t-il, ce qu'on en a fait comme *show*, c'est devenu un thriller politique, avec ses intrigues, ses coups de théâtre. C'est une pièce qui est superbement bien écrite, mais on a coupé certains passages qui l'alourdissaient comme certaines références politiques, philosophiques. Le public, notamment les étudiants, ça *tripe*. »

Les sceptiques pourront s'en convaincre au cours des prochains mois en allant le voir dans *On achève bien les chevaux*, *En attendant Godot* et *Cyrano de Bergerac*. Sans oublier la *Trilogie des Dragons* de Robert Lepage, qui, après Moscou, se transporte à Lisbonne, au Portugal. « Il y a moyen de rendre tout discours intellectuel très percutant, dit-il, si c'est bien joué, bien monté, bien amené. »