

L'Ombre incongrue de F.

Présenté par le collectif Théâtre incongru

Lieux: Salle Alfred Laliberté 2003, Théâtre de La Chapelle 2005 (co-diffusion)

Comédiens: Pascale Audrey, Vania Beaubien, Laetitia Bélanger, Marc Donati, Mathieu Gentes, Guillaume Girard, Annie Gravel, Maude Laurendeau

Texte: Pascal Contamine

Mise en scène: Pascal Contamine

Ass. m.es/ Régie: Magali Letarte

Direction de production: Audrey Lamontagne

Scénographie: Émilie Voyer

Costumes: Émie Gagnon

Musique: Julianne Parenteau, Maude Gareau et Sébastien Côté

Éclairage: Loïc Hoy Lacroix

Communications: Maude Gareau

F. Sansoucis est un psychanalyste rangé, fier et satisfait de sa position sociale. Pour un tel personnage, rencontrer une femme qui prétend être sa mort tient de la parfaite invraisemblance. Prêt à tout pour éliminer cette obsession envahissante, F. entreprend des actions plutôt incongrues. Perdant peu à peu raison et amis, il se lance dans d'étranges périples qui ne l'éloigneront pourtant jamais de son destin.

Critiques

« (...) Opposant les préceptes rationnels de la psychanalyse à l'insondable mystère de la condition humaine, **la pièce parvient à divertir sans exclure la réflexion.** Chargée de dérision, la rocambolesque aventure escortée par trois talentueux musiciens s'avère imaginative. Abordant une foule de sujets par l'intermédiaire d'autant de disciplines scéniques, la représentation crée de fructueux croisements.(...) En constatant avec quelle conviction les jeunes créateurs du Théâtre Incongru défendent cette **ambitieuse satire**, on envisage le meilleur pour l'avenir. »

Christian St-Pierre
Voir

« **Je suis contaminée.** (...) La mise en scène réussit à mettre en valeur chacun des personnages, permet d'éclater les limites de l'espace en nous faisant voyager du conscient à l'inconscient comme si c'était là la chose la plus simple du monde. Les chorégraphies se bousculent (celle de l'évolution de l'être humain est particulièrement savoureuse), les chansons s'emmêlent, on frôle la comédie musicale à plusieurs reprises. (...)

Je vous conseille fortement d'aller rire à cette pièce, surtout si vous aimez les tiraillements nerveux, les analyses sans fin de l'esprit humain et les écrits psychanalytiques. Beaucoup de références portent sur Jung et Freud, sur la religion et l'art. Bref, pour les esprits qui aiment travailler, il y a de quoi se rassasier. »

Julie Lacasse
Mon théâtre qc.ca

«(...) Plusieurs touches d'humour viennent ponctuer cette quête philosophique. Guillaume Girard (F.) et Marc Donati (Pierre) font pouffer la salle en psychanalystes adeptes de la gymnastique. Les autres comédiens, au jeu très physique, nous arrachent de fréquents sourires, entre autres lors d'une scène chantée en groupe. Des applaudissements pour les airs entraînants joués par trois musiciens, juchés dans un coin de la scène. Une autre, pour la très efficace scénographie monochrome d'Émilie Voyer. (...)

Catherine Hébert
La presse