

Ze Bouddha's Show

Année:2003

Présenté par le Centre international de recherche et action artistique multimédia

Lieu: Théâtre de Quat'sous (co-diffusion)

Comédiens: Louise Boisvert, Manon Brunelle, Éloi Cousineau, Catherine de Sève, Patrick Drolet, Adrien Lacroix, Igor Ovadis

Texte: Pascal Contamine

Mise en scène: Pascal Contamine

Ass. m.es/ Régie: Caroline Ferland

Direction de production: Catherine Lafrenière

Direction technique: Nicolas Jobin

Scénographie: David Pelletier

Costumes: Stéphanie Cloutier

Musique: Jean Sébastien Roux

Éclairage: Martin Lévesque

Vidéo: Line Lampron

Chorégraphie: Emmanuel Jouthe

Maquillage: Suzanne Trépanier

Communications: Johanne Brunet

Suite à une écoeurite sociale provoquée par un questionnement sur le mauve, Ephrème Damarique décide de mourir. À sa grande surprise, il est accueilli du côté de la mort par une escouade hystérique, car il est le cent milliardième mort de l'Humanité et se doit d'être fêté en grand. Il sera donc l'invité d'un talk-show exceptionnel animé par Bouddha en personne. Pour répondre aux cotes d'écoute, le spectacle est jalonné d'épreuves. L'enjeu est de taille : s'il est vainqueur Ephrème gagnera son Nirvana en direct... mais s'il venait à perdre, il serait alors immédiatement réincarné et replongé dans l'absurdité d'une vie terrestre. Rapidement Ephrème comprend que sa situation est d'autant plus précaire qu'en se suicidant, il a usurpé la place d'un autre, il n'était donc pas l'invité attendu pour Ze Bouddha's Show.

Quand à l'instar des oeuvres qui ont jusqu'ici mis la compagnie CIRAAM en ébullition, c'est le sens de l'existence qui est appelé à comparaître, accusé de haute trahison et d'absurdité. Et plus que jamais le jugement se fait dans l'hilarité car les avocats sont des clowns baroques et les plaidoyers sont à la hauteur de leur extravagance. Parce que, dans l'univers d'Étienne Thana, plus proche de la bande dessinée que de tout autre chose, c'est par l'absurde qu'on répond le mieux à l'absurde, ce n'est pas la démesure que la colère trouve sa mesure, et le rire est son meilleur exutoire.

Critiques

<<C'est en passant par l'absurde que Contamine entend confronter le public aux travers de l'Occident moderne. Ze Bouddha's Show affiche un contenu critique dont l'acuité et la pertinence sont indéniables. (...)

Un spectacle qui fait rire et réfléchir. La mise en scène, fortement inspirée de la bande dessinée, est à plusieurs moments surprenante, inventive, et les comédiens, dont Igor Ovadis incarnant un irrésistible Bouddha médiatisé et dansant, ont su s'adapter très efficacement à ce spectacle **unique en son genre.** »

Sophie Pouliot
Le Devoir

« Il est tout simplement impossible de ne pas craquer pour le scénario. Un spectacle tout autant éclaté. Dans un univers très cartoonésque, Contamine jongle constamment entre **une sérieuse critique sociale et un**

humour qui frise parfois la Comedia Del Arte. (...)

Les gags sont très réussis et les personnages savoureux. On se moque également à souhait des clichés et des lieux communs entretenus sur la mort. Bref, on se dilate le bide à fond. »

Frédéric Wilson
Le délit

« **Éclectique**: clins d'oeil à l'actualité, références aux bédéistes Gotlib et Fred, à Kubrick, à la mythologie grecque, au bouddhisme et à l'hindouisme, entre autres (...) En considérant la mise en scène tous azimuts, l'utilisation de la vidéo, le jeu survolté des sept interprètes, l'excentricité des costumes et l'omniprésence d'une bande sonore rythmée et branchée, on peut avancer que le duo Thana / Contamine cherche à nous en mettre **plein la vue et plein les oreilles**. »

Ève Dumas
La Presse

« La mise en scène sait très bien épouser la folie du texte. Avec audace et originalité, il saisit la magie, l'humour, la gravité et la tendresse de cette fresque loufoque. Les chorégraphies macabres, les costumes clownesques et les effets vidéo sont un régal pour les yeux. Assaisonnée de mythologies grecques, hindoues, bouddhiste, celtes et africaines, **Ze Bouddha's Show nous fait voyager dans l'univers poétique déraisonnable de la folle intelligence, lucide, surréaliste et critique**. »

Éric Fournier
Choq

« (...) **Cette histoire bel et bien unique présente un texte mordant et révélateur**. Les sous-entendus sont multiples et les occasions de faire réagir le public tout autant. Le texte se démarque surtout par son originalité. On hésite entre un brin de science-fiction, de roman-savon et de bande dessinée. La mise en scène contribue tout autant à illustrer ce mélange inusité, par des gestuelles exubérantes, n'hésitant pas à mélanger danse et des mouvements décortiqués.(...) »

Le jeu des comédiens est impeccable, car sans faille. Ils incarnent plusieurs personnages, l'un à la suite de l'autre avec la même vigueur et énergie. »

Geneviève Germain
Mon théâtre qc.ca

« Au-delà des propos corrosifs (et sérieux) sur notre société actuelle, des dénonciations de tout ce qui est impérialisme et dogmatisme, Ze Bouddha's Show est aussi et avant tout une **histoire, complètement disjonctée**.(...) Plusieurs influences. Devos, Ajar, Sol, pour la façon de jouer avec les mots. En bédé, Fred pour ses transitions vers d'autres mondes et Gotlib, pour les mimiques, la caricature, le gros trait. On ne fait pas dans le pastel. Ni dans le fleur-bleue. Quoique, **derrière le vitriol, se cachent des mots comme tendresse, compassion, paix**. Des mots d'humaniste qui espère encore. »

Cloutier, Anne-Marie
La Presse