

Oportet heareses esse

Année:2002

De la nécessité de l'hérésie et de la musique Pygmée

Présenté par le Centre international de recherche et action artistique multimédia

Lieux: Théâtre de La Chapelle 2002, Carrefour international de Québec 2002 (Au Périscope)

Comédiens: Marc Beaupré, Annick Bourassa, Jean-Roberge Bourdage, David Boutin, Denis Gaveraux, Sacha Samar et Daniel Thomas.

Texte : Pascal Contamine

Mise en scène : Pascal Contamine

Ass. m.es/ Régie : Caroline Ferland

Direction de production: Catherine Desjardins

Direction technique: Geneviève Blais

Direction technique: Geneviève Blais

Scénographie: David Pelletier

Costumes: Stéphanie Cloutier

Musique: Mélanie Auclair et Justin Allard

Vidéo: Frédéric St-Hilaire

Communications: Johanne Brunet

Critiques

<<Le texte regorge de références à l'actualité autant qu'il renvoie à des propos tenus par divers philosophes. Il est sans conteste **riche en réflexion et en émotions**. L'allégorie comparant science et religion y est bien soutenue. La distribution s'adapte elle aussi fort bien aux ruptures de ton du texte ainsi que, dans le cas de certains comédiens, aux changements successifs de rôles. .

Il est très enthousiasmant de constater la présence - absolument nécessaire - de regroupements d'artistes qui se donnent pour objectif d'éveiller la conscience de leurs contemporains et d'ainsi participer aux débats sociaux actuels. Rien que pour cela, il faudrait voir la pièce Oportet... , mais en plus, cette production présente de grandes qualités artistiques. Après tout, si l'enfer est pavé de bonnes intentions, peut-être le paradis l'est-il aussi. »

Le Devoir

Pouliot, Sophie

<<(…) David Boutin et Annick Bourassa endossent qui, ses contradictions, qui ses convictions morales avec ferveur, et Marc Beaupré est d'un détachement ironique très efficace en double du narrateur. L'écran vidéo attise bien le cauchemar et la solitude. La pièce fait bien ressortir la difficulté d'exercer la dissidence de nos jours. Sa mise en garde contre le conformisme est à-propos. **Face aux lourds enjeux de la science, l'esprit critique ne sera jamais un luxe. Il est réconfortant de voir de jeunes artistes nous le rappeler.**

»

Le Soleil

Saint-Hilaire, Jean

« **Les premiers temps de cette création sont jouissifs.** Après la lecture du synopsis, on avait un peu la trouille à l'idée de voir la poire décomposée de notre narrateur: «Sur une table de dissection, un cadavre nous raconte une histoire: l'histoire d'amour entre une astrophysicienne et un biologiste...» Mais la créature qui s'extirpe de la table de dissection, manipulée avec une incroyable dextérité par l'excellent comédien

Marc Beaupré, fait plus sourire que frémir.(...) »

Ève Dumas
La Presse

« La mise en scène de Pascal Contamine est au goût du jour et de la pièce, c'est-à-dire **moderne et technologique.** (...) La narration de la pièce est rendue par Marc Beaupré et son squelette sympathique, frêle amas d'os et de muscles, qui lie les tableaux et pimente l'action de réflexions et commentaires salés. La direction des comédiens est travaillée et toutes les actions et déplacements trouvent un sens. Annick Bourassa atteint parfois des sommets d'intensité surprenants. David Boutin est quant à lui crédible à souhait dans son rôle d'intellectuel et ce n'est que pur plaisir de voir son jeu réaliste jusque dans l'expression de son regard.

Oportet est en somme un travail de création à saluer pour le thème qu'il aborde, pour son esprit hérétique essentiel à l'avenir et pour l'arrière-goût dérangeant qu'il implante chez le spectateur.

Geneviève Mallette
Voo