



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Le directeur artistique, Éric Jean, du Quat'Sous s'est permis un clin d'œil à la dernière cène des Évangiles pour marquer le dernier dévoilement de saison du théâtre dans ses murs actuels. Autour d'une grande table de banquet, hier après-midi, artistes et représentants des médias ont rompu le pain et trinqué à la longue vie du théâtre.

## Dernière cène au Quat'Sous

Pour le dernier dévoilement de saison dans les actuels murs d'un Quat'Sous vidé de ses meubles, il ne fallait pas s'attendre à ce que le directeur artistique Éric Jean cède à la banalité. Autour d'une grande table de banquet, hier après-midi, artistes et représentants des médias ont rompu le pain et trinqué à la longue vie du théâtre.

### SYLVIE ST-JACQUES

Alors que la mythique synagogue de l'avenue des Pins sera prochainement démolie pour faire place à de nouveaux murs, le Théâtre de Quat'Sous mènera un périple en trois escales. Le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre Prospero accueilleront les productions de cette saison itinérante, qui débutera à la fin du mois d'août. Une saison en « format réduit » qui tournera autour des thèmes des souvenirs et du cerveau et réunira entre autres les Denis Bernard, Paul Ahmarani, Muriel Dutil, Steve Laplante et Dominique Quesnel.

*Hippocampe, nouvelle version*, pièce de Pascal Brullemans et Éric Jean

créée en 2002, atterrit sur les planches du Prospero à compter du 28 août. Les deux complices ont choisi de ressortir de leurs tiroirs cette « comédie fantastique paranormale sur la mémoire » parce que la première mouture, pourtant acclamée par la critique, leur était parue insatisfaisante, sur le plan de l'écriture.

À la fin octobre, le Quat'Sous migrera vers le Théâtre d'Aujourd'hui, où sera présentée *Terre Océane* de Daniel Danis, dans une mise en scène de Gil Champagne. Coproduction avec le Théâtre du Trident, la compagnie Arts/Science et Logomotive Théâtre, compagnie de Normandie, *Terre Océane* raconte la réunion de trois

hommes adoptés. Il y est aussi question de la mort prochaine d'un gamin de 10 ans atteint d'un cancer incurable, que sa mère adoptive renvoie à son père d'adoption.

Troisième et dernier opus de cette saison itinérante: une version française de *Possible Worlds*, de l'auteur canadien John Mighton, dans une traduction de Maryse Warda. Si ce titre vous est familier, vous ne rêvez pas: en 2000, Robert Lepage adaptait pour le cinéma cette intrigue policière qui s'ouvre sur un questionnement sur les choix qui s'offrent à chaque individu. Mise en scène par Arianna Bardesono, une jeune diplômée de l'École nationale de théâtre, cette pièce explore en effet certaines théories de la philosophie évoquant l'infinité des mondes possibles qui évoluent en parallèle. *Possible Worlds* tiendra l'affiche du Prospero du 8 janvier au 2 février 2008.

### Un « petit Quat'Sous de poche »

En attendant l'ouverture du tout nouveau Quat'Sous à l'automne 2008, les spectateurs sont invités à visiter un « petit Quat'Sous de poche », situé au 3428, rue Saint-Denis. Cette adresse, qui hébergera l'équipe du Théâtre, sera aussi un point de vente pour les billets de spectacle. Une grande fête où le grand public sera invité à « fermer le théâtre » de l'avenue des Pins est également prévue le 27 juin.