



Josée Bilodeau est chroniqueuse à Radio-Canada.

Suprême Deluxe

Habile délire ★★☆☆☆

Une critique de **Josée Bilodeau**

Le Théâtre de la Pacotille est de ces petites compagnies animées d'une liberté de création qui fait tout l'intérêt de fréquenter les petites salles de théâtre.

Depuis 10 ans, la Pacotille monte des textes méconnus du répertoire mondial, des auteurs oubliés, des adaptations littéraires et des créations, parfois audacieuses, souvent réjouissantes.

Sa dernière production, *Suprême Deluxe*, une comédie noire écrite et mise en scène par le comédien Sébastien Dodge, est un plaisir pour les amateurs de burlesque, d'oeuvres d'anticipation, et même de films gore.

Retour vers le futur

Nous sommes en 2033, dans un monde ravagé par les guerres de 2027 et à moitié englouti par les cataclysmes naturels survenus de 2017 à 2022. Le soleil a disparu, les ressources de la planète sont épuisées. Le gris est désormais la couleur dominante.

Dans ce nouvel ordre du monde, la Suprême Deluxe, une entreprise agroalimentaire de Denver spécialisée dans la pâte de patate, dirige tous les secteurs de la survie publique, y compris les médias.

C'est donc dans les studios de la Deluxe corp., secteur New France (près de Joliette), que se déroule ce huis clos délirant qui interroge, par l'absurde, plusieurs questions épineuses et cruciales comme les monopoles, la dictature politique, le bilinguisme, la banalisation de la violence, les OGM et l'abnégation dans le travail.

Des performances à voir

Si le texte (exubérant, inventif et critique) vaut le détour, la force du spectacle réside d'abord dans l'excellent jeu des comédiens et dans la mise en scène rythmée et très habile de Dodge. Sur scène, Mathieu Gosselin (le directeur régional de la station, servile jusqu'à l'absurde), Christine Beaulieu (l'actrice qui joue tous les rôles féminins, un monstre d'ambition) et Renaud Lacelle-Bourdon (le régisseur, le bon vivant du groupe) livrent d'excellentes performances.



Christine Beaulieu et Mathieu Gosselin

Gosselin, principal support de la pièce, est polyvalent et impressionnant de précision. Son personnage doit incarner tous les rôles masculins des émissions de la chaîne télé, en plus de donner les bulletins d'informations. Entre deux émissions, les relations qui régissent ce trio burlesque se révèlent de plus en plus complexes.



Mathieu Gosselin, Christine Beaulieu et Renaud Lacelle-Bourdon

La mise en scène tire admirablement parti de la petite salle en inversant la scène et les estrades, de sorte que la régie technique devient un pôle important de la mise en scène, ce qui permet de dynamiser les déplacements.

Là où le travail reste à faire, c'est dans la mise en contexte de cette histoire. Beaucoup de données gagneraient à être précisées d'entrée de jeu pour pouvoir plonger plus aisément dans cette journée fatidique, où se joue le sort de ces bouffons médiatiques. N'empêche, une fois le contexte intégré, on plonge avec plaisir dans l'humour acidulé et farfelu de *Suprême Deluxe*.

Suprême Deluxe

Texte et mise en scène: Sébastien Dodge
avec Mathieu Gosselin, Christine Beaulieu et Renaud Lacelle-Bourdon

Espace Geordie
du 27 février au 15 mars