



Lisanne Rheault-Leblanc

point

biz

VOTRE MÉDIA CULTUREL SUR LE WEB

Théâtre



Le dimanche, 28 septembre 2008

Disques

Dvd, Cinéma
et Télévision

Expositions

Événements

Livres

Rencontres

Spectacles

Théâtre

Le palier

Ombre et lumière



Partager

Plus de 30 ans séparent **Nicolas** (Lucien Ratio), l'étudiant perdu, et **Julie** (Marie-Ginette Guay), la retraitée en plein divorce, qui vivent sur le même palier d'un immeuble à appartements. Au fil de la pièce, le hasard les amènera à se rencontrer, puis à tranquillement se lier d'amitié jusqu'à carrément entretenir une relation très proche (*parfois, à la limite, possessive*) où confidences, émotions, blessures et maladie seront le ciment.



Dans ce qui pourrait ressembler d'abord à une histoire à la *Harold et Maude*, les auteurs **Jean-Guy Côté** et **Réal Beauchamp** bifurquent plutôt vers la relation *mère-fils* pour unir les deux personnages et briser leur solitude insoutenable. Une relation, qui est amenée sans subtilité dès le début, lorsque le personnage de **Nicolas** déballe d'un coup tout son passé d'enfant adopté, entre une mère schizophrène, un père qui parle trop peu et un ballotement de familles adoptives en familles adoptives. De quoi faire décramper n'importe quelle femme...

...Mais bien sûr, pas **Julie**, qui, en bonne vieille dame (*si on veut*) prend soin de son «petit garçon», lui reproche affectueusement ses traîneries sur le palier, l'encourage à poursuivre ses rêves et fête ses succès avec une bouteille de vin dans le corridor qui sépare les deux appartements. Le décor (*deux portes d'appartement et un corridor*), où la lumière constitue l'essentiel des changements, a parfois ses limites, mais les deux comédiens habitent bien l'espace avec leur complicité hors de l'ordinaire.

Car au-delà de cette relation *mère-fils*, se cache aussi une rencontre inter-générationnelle réussie, une chose qui relève peut-être de la science-fiction à notre époque. Nicolas gagne certes une mère dans les conseils et l'affection de sa voisine, mais il s'attache finalement à **Julie** comme à une amie, et l'âge n'a plus aucune importance. Julie, elle, retrouve d'abord avec **Nicolas** un fils ingrat qui a quitté la maison à 17 ans pour ne donner des nouvelles que sporadiquement. Mais en bout de route, le jeune homme sera pour elle un soutien et une bouée face au tragique. À son contact, **Nicolas** en sortira transformé, moins perdu, plus «*homme*», comme le prouve bien les paroles de **Julie**, à la fin : «*Mon grand.*»



Même si **Lucien Ratio** livre très bien la marchandise, la performance de **Marie-Ginette Guay** est vraiment ce qui retient le plus l'attention dans cette pièce. La comédienne se glisse dans la peau de *Julie*, cette femme blessée et désillusionnée, avec le plus grand naturel. Grâce à elle, **Le palier**, une pièce somme toute simple, réussit à frapper dans le mille, et même, nous faire verser quelques larmes.

Texte : Réal Beauchamp et Jean-Guy Côté
Mise en scène : Frédéric Dubois
Avec : Marie-Ginette Guay et Lucien Ratio
Assistance à la mise en scène : Simon Lemoine
Décor : Yasmina Giguère
Costumes : Paco Bureau
Bande sonore : Jonathan Monderie-Larouche
Lumières : Lyne Rioux

Une production du Théâtre du Tandem en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

Liens:

Le théâtre du Tandem

<http://www.theatretandem.com/>

Théâtre de La Manufacture

<http://www.theatre-manufacture.fr>

Théâtre de La Licorne

<http://www.theatrelalicorne.com>

Théâtre d'Aujourd'hui

<http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca>

Crédits photos: Cyclopes et Multi-boîte

Accueil

Résolution : 1024 X 768 et Internet Explorer et Firefox

© 2006/2008 - Info-Culture.biz. Tous droits réservés. Il est interdit d'utiliser tout texte de ce Média Internet Culturel, par quelque moyen que ce soit, sans en demander l'autorisation à Info-Culture.biz et à son auteur.

Légende

 ½ ;  pas du tout ;  un peu ;  assez ;  beaucoup ;  passionnément