

TOYOTA **PLUS POUR VOUS** Corolla 2010
 Financement à 0% offert pendant jusqu'à 36 mois*
 MODÈLE XRS MONTRÉ AVEC DE L'ÉQUIPEMENT EN OPTION REJOUER *TEXTE LÉGAL
 Cliquez pour en savoir plus TOYOTA



cyberpresse.ca

leSoleil cyberpresse.ca
 Qu'attendez-vous ?
 Cliquez ici pour réserver cet espace.

Publié le 23 juillet 2009 à 05h00 | Mis à jour le 23 juillet 2009 à 11h14

Un air de famille: une escapade rythmée et intelligente



Une scène de la pièce *Un air de famille*, dans laquelle on trouve Yolande (Laurie-Ève Gagnon), le fils chouchou Philippe (Emmanuel Bédard) et sa mère (Paule Savard).

Le Soleil, Martin Martel



Isabelle Houde

Le Soleil

(Québec) Une chose est sûre : les couteaux volent très bas dans la pièce *Un air de famille*, d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, présentée par le Théâtre Voix d'accès au Théâtre Petit-Champlain jusqu'au 22 août.

Les couteaux volent bas donc, et à une vitesse folle au Café du Père tranquille, où la famille Ménard se rejoint chaque vendredi avant d'aller souper au restaurant.

Cette semaine, c'est l'anniversaire de Yolande, la candide femme de Philippe. Lui, c'est le fils chouchou de la mère Ménard, et tous deux s'inquiètent de l'image projetée par Philippe lors de son passage au journal télévisé du soir. Betty, la soeur rebelle, qui est «rapide sur la gâchette» quand il est question de se révolter, entretient une liaison ambiguë avec le serveur du café, Denis.

Là où l'affaire tourne au vinaigre, c'est quand la femme d'Henri, le fils mal-aimé propriétaire du café, décide de «laisser pour une semaine» son mari et ne se présente pas à la rencontre hebdomadaire. Cet événement changera les habitudes bien ancrées de la petite famille.

Le rythme des répliques est donné dès le début. Le metteur en scène Hugues Frenette a fait un travail remarquable sur les enchaînements, qui créent une frénésie d'échanges tout au long de la pièce et lui donne un air cinématographique. Cela crée beaucoup de moments amusants, même si on n'est clairement pas dans la philosophie «une ligne, un punch».

On ne rit pas aux éclats, mais les situations vécues par la famille Ménard font franchement sourire. Même si le rythme s'essouffle un peu vers la fin, alors que la pièce se fait plus sérieuse, l'impression finale est de s'être bien amusé tout en ayant réfléchi un peu.

Hugues Frenette a pris le pari de monter la pièce dans son intégralité, en gardant le côté très français. Les comédiens ont tous un petit accent pointu, qui, sans être trop exagéré, campe vraiment l'ambiance dans un quelconque café de banlieue de Paris, aidé par les décors simples mais réussis. Christian Michaud, dans le rôle d'Henri, est d'ailleurs très rafraîchissant.

Un air de famille est une escapade rythmée et intelligente qui fait décrocher de la réalité québécoise et qui fait changement du théâtre d'été conçu pour faire rire à gorge déployée.