


Matrix 2010
MODÈLE XRS MONTRÉ AVEC DE L'ÉQUIPEMENT EN OPTION
*TEXTE LÉGAL

PLUS POUR VOUS
Financement à 0% offert pendant jusqu'à 36 mois*
Cliquez pour en savoir plus



cyberpresse.ca




Qu'attendez-vous ?
Cliquez ici pour réserver cet espace.

Publié le 29 août 2009 à 05h00 | Mis à jour le 29 août 2009 à 11h02

***Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*: plongeon en plein air**



Steve Gagnon, natif de Chicoutimi mais établi à Québec, a reçu le prix d'écriture dramatique Première Ovation l'an dernier. Frédéric Dubois pourrait éventuellement mettre en scène son texte qui porte sur le deuil.

Le Soleil, Erick Labbé



Alexandra Perron
Le Soleil

(Québec) Steve Gagnon se lance à l'eau le 1er septembre. À 23 ans, il signe sa première mise en scène avec la pièce *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, une production du Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline, présentée en plein air.

La cour intérieure du Conservatoire d'art dramatique de Québec recevra cet événement hors série qui commence la saison de Premier Acte. Toute une ambiance pour la pièce de l'auteur français Fabrice Melquiot, qui décrit son oeuvre comme un «road movie au pays des perdus».

Contexte. Par une nuit de canicule dans une ville qui pourrait être Naples, six personnages déambulent dans un lieu très sale, très sombre et difficile. Deux frères détrousseurs de cadavres qui rêvent de partir en Suisse, leurs copines, un père travesti et un vagabond fou, poète de son état. Tous sentent un besoin urgent de se sentir vivants... jusqu'à ce que la mort survienne.

Mais attention. «Il y a des moments sombres, mais ponctués de moments très drôles et plus légers, assure le jeune metteur en scène. Quand j'ai décidé de monter le texte, ça m'a obligé à montrer la lumière qu'il y avait là-dedans. Je ne voulais pas que le public sorte de la pièce avec un genre de cafard.»

Son personnage coup de coeur est Louis, le père des deux frères, qui se travestit parce qu'il a perdu sa femme. «Il essaie de la retrouver dans des sensations, dans des odeurs. Le personnage est surprenant, bien construit, ne tombe pas dans le cliché. Et Réjean Vallée le joue magnifiquement.»

Pourquoi avoir choisi cette pièce? «Sa langue [celle de Melquiot] est vraiment magnifique, très poétique, répond Steve Gagnon. Une poésie concrète, brute et crue. Un mélange intéressant et qui était propice à ce qu'on voulait faire avec le théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline.»

Niveau de langage

Cette toute nouvelle compagnie, qu'il a fondée avec Claudiane Ruelland et Jean-Michel Girouard en sortant du conservatoire l'an dernier, veut montrer que la vie ordinaire côtoie la tragédie, que nous sommes tous à la fois le suprême (Jésus), l'épique (Shakespeare) et le banal (Caroline).

Depuis avril, la jeune troupe travaille sur le texte, assez complexe, afin que la pièce soit accessible à tous. «On aurait pu tomber dans quelque chose de très franchouillard. Même dans le jeu, ça aurait pu être plus stylisé. Mais on a voulu ramener le niveau de langage à quelque chose de plus proche de nous, à un niveau de jeu très réaliste et simple.»

À quelques jours de la première, Steve Gagnon se sent nerveux. Surtout face à la scène extérieure et au public qui aura à se déplacer. Le jeu aura parfois lieu dans un coin de mur, comme ça se passe dans la vie. «En faisant ça dehors, j'avais le désir de ne pas déguiser le lieu, de respecter le côté très naturel qu'il m'inspire.» Souhaitons que Dame Nature se mette de la partie et apporte une nuit de canicule, comme à Naples.

À propos de Fabrice Melquiot

Le dramaturge Fabrice Melquiot est né à Modane, en Savoie, en 1972. Formé en audiovisuel et en théâtre, il se consacre entièrement à l'écriture depuis quelques années. Auteur prolifique, il a livré plus d'une trentaine de pièces pour enfants et adultes depuis 1998. Il est traduit en allemand, en espagnol, en italien et en russe et publié en France chez L'Arche Éditeur. En 2008, il a reçu le prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre. Melquiot, un nom à surveiller.

Vous voulez y aller?

QUOI : Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit

QUAND : du 1er au 12 septembre à 20h

OÙ : cour intérieure du Conservatoire d'art dramatique

BILLETS : adultes 22 \$, étudiants 17 \$, groupes 12 \$

TÉL. : www.billetech.com ou 418 643-8131