

Journal Le Québec Express, membre du groupe Québec Hebdo -
Culture - Arts et spectacles

Ines Pérée et Inat Tendu à la coopérative Méduse



Publié le 26 Juillet 2010
Véronique Demers

Fragiles orphelins à adopter

Telles deux petites coquilles d'œuf fragiles risquant de craquer à tout bouleversement, les orphelins Ines Pérée et Inat Tendu cherchent une main tendue qui voudra bien d'eux. Les deux protagonistes errent à travers le monde en usant jusqu'aux genoux ce qui était d'abord des cuissardes.

Dans la pièce *Ines Pérée et Inat Tendu* présentée au studio d'Essai de la coopérative Méduse, Catherine Larochelle offre une performance décapante et très physique, incarnant à la fois la naïveté d'une femme-enfant et la force d'une Ines Pérée soutenant une langue crue et parfois sans détour. Steve Gagnon en Inat Tendu complète bien ce couple d'enfants-adultes à la recherche d'amour sans compromis, que ce soit auprès d'une vétérinaire directrice d'un hôpital pour chiens et chats, d'un psychiatre cleptomane, de Sœur Saint-New-York-des-ronds-d'eau, d'Aidez-moi Lussier-Voucru ou de Pierre-Pierre Pierre.



Dans leur périple pour trouver l'amour sans compromis, Inat Tendu (Steve Gagnon) et Ines Pérée (Catherine Larochelle) et sont accueillis par toute une galerie de personnages, dont Isalaïde Lussier-Voucru (France LaRoche), vétérinaire directrice

Le comédien interprète avec brio son personnage, ayant l'idée du papillon qui cherche à «s'envoler» vers un monde meilleur mais, peu à peu, se désillusionne et perd ses «ailes» nourries d'espoir. La langue soutenue et poétique de Réjean Ducharme s'adresse à un public averti, aimant les jeux de mots et quelques absurdités.

Assurant une mise en scène sensible, Frédéric Dubois s'investit une fois de plus dans ce théâtre revendicateur, réclamant le rejet du conformisme. Des accessoires orange prennent d'assaut la scène, comme le coffre-fort et le divan autour duquel plusieurs tableaux ont lieu.

Le metteur en scène démontre une belle inventivité à la fin de la pièce, où une petite surprise attend le spectateur. Celui-ci sera appelé à participer en quelque sorte à la fin de l'histoire.

«Aimez-nous et prenez-nous»

Créée d'abord en 1968, puis remaniée et publiée en 1976, *Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme a aussi porté le titre de «Prenez-nous et aimez-nous», qui résume aussi bien cette création de Ducharme.

France LaRoche (Isalaïde Lussier-Voucru), Jonathan Gagnon (Pauline-Émilienne), Sylvio Arriola (Mario Escalope et Pierre-Pierre Pierre), Véronique Côté (Sœur Saint-New-York-des-Ronds-d'eau) et Édith Patenaude (Aidez-moi Lussier-Voucru) complètent la distribution. *Ines Pérée et Inat Tendu*, mise en scène par Frédéric Dubois, est présentée jusqu'au 14 août au studio d'Essai de la coopérative Méduse. Information et réservation: 418 264-2510. Les billets sont aussi en vente sur le réseau Billetech au www.billetech.com