

MonTheatre.qc.ca, votre site de théâtre

Du 18 janvier au 5 février 2011

Terre confite

Texte de Marc Gauthier

Mise en scène et images vidéo de Stéphanie Pelletier

Avec Catherine Lavoie et Évelyne St-Pierre (sur vidéo)

Critique

par Olivier Dumas

Alors que les principales institutions de la métropole sortent leurs canons pour annoncer d'imposantes productions très attendues, il devient de plus en plus difficile pour les petites compagnies d'avoir leur place au soleil et de laisser une trace tangible. D'où la nécessité d'explorer, de témoigner et de faire connaître les nouvelles voix, grâce, notamment, à certains médias électroniques, comme MonTheatre, qui permettent la découverte de différentes démarches artistiques des arts de la scène. Dans cette lignée, *Terre confite*, la deuxième création du Collectif [dif]FRACTION que l'on peut voir ces jours-ci dans la salle intime du Théâtre Prospero, fait preuve d'une rigueur et d'une ingéniosité artistique qui mérite d'être vue, soulignée et encouragée.

Bien que l'auteur de ces lignes ne soit pas sorti entièrement comblé le soir de la première médiatique, il n'en reste pas moins que cette production comporte plusieurs points forts. Écrite par Marc Gauthier, l'histoire de *Terre confite* raconte, ou plutôt, explore la psyché d'une jeune femme, Katryne, qui tente de s'extirper d'un passé accaparant. Elliptique, parfois cru, le récit a été comparé par certains blogueurs aux écrits du grand écrivain Thomas Bernhard ou encore à Kafka. Il s'amuse à laisser planer ses zones d'ombres et de turbulence autour de cette Lolita en collants et jupette rose qui se remémore son amie d'enfance Héléna, morte à l'âge de huit ans. Durant les 55 minutes de la représentation, les questions entourant la mémoire, les traumatismes ou les dédoublements de personnalité sauront satisfaire les amateurs de psychologie comportementale ou encore les inconditionnels du cinéma de David Lynch.

Plus près de l'esprit des installations pluridisciplinaires que celui du théâtre plus traditionnel, les concepteurs du spectacle ont bénéficié des conseils de l'acteur, metteur en scène et danseur Marc Béland. Par ailleurs, la mise en scène de Stéphanie Pelletier est d'une grande précision, modulant ainsi les variantes du texte avec une plasticité superbe. Dans un décor d'une blancheur javellisée, la comédienne Catherine Lavoie est entourée de cubes, d'une vieille poupée et de projections vidéo, créant un troublant contraste entre le dépouillement de la scène et la violence symbolique des propos d'une actrice qui apporte une touche émouvante et humaine à l'ensemble.

Nihiliste, postmoderniste ou encore labyrinthique, *Terre confite* ne manque certainement pas d'appellation pour tenter de décrire son univers étrange. Sous ces nombreuses couches analytiques et sa recherche formelle, la nouvelle production du Collectif [dif] FRACTION laisse présager d'intrigantes avenues pour la suite des choses.

24-01-2011