

Mise à jour: 17/04/2011 14:52

Critique théâtre | [Variations énigmatiques](#)

Huis clos enlevant

Denise Martel

Jubilatoire, rien de moins! La finesse de la dentelle alliée à la précision de la coutelière, le tout servi dans un huis clos enlevant, digne d'un match de championnat de tennis. Variations énigmatiques est un véritable joyau.

Tellement que l'auteure de ces lignes en était à sa... troisième représentation de Variations énigmatiques, la pièce écrite par Éric-Emmanuel Schmitt il y a une quinzaine d'années.

La première fois, c'était il y a une douzaine d'années, avec une autre distribution. La seconde, c'était à la salle Albert-Rousseau, il y a deux ans, une reprise de la pièce mise en place par le Théâtre du Dream Team au Théâtre Premier Acte, l'année précédente.

Jacques Leblanc, directeur artistique du Théâtre de la Bordée, a joué d'audace et de perspicacité en ramenant la pièce au programme en cette fin de saison théâtrale.



La correspondance amoureuse de l'écrivain Abel Znorko (Emmanuel Bédard, à droite), livrée dans son dernier roman, intrigue le journaliste Erik Larsen (Vincent Champoux), qui veut en savoir plus... © Courtoisie

Hugues Frenette a légèrement modifié sa mise en scène, mais le résultat est toujours aussi efficace et savoureux, tandis qu'Emmanuel Bédard et Vincent Champoux paraissent encore plus aguerris.

Il fallait d'ailleurs voir la réaction d'Éric-Emmanuel Schmitt, présent lors de la première, mercredi. Très attentif à la moindre réplique, l'auteur, qui est également metteur en scène et cinéaste, semblait retrouver sa pièce avec délice, éclatant de rire par moments. À la fin, il a bondi sur ses pieds, comme tous les spectateurs, pour applaudir chaleureusement les deux comédiens qui se complètent à merveille sur scène.

Amour et duel

Variations énigmatiques tient à la fois du suspense, de l'histoire d'amour et du duel verbal. Journaliste pour un obscur quotidien d'une petite ville de Norvège, Erik Larsen (Vincent Champoux) a réussi à obtenir ce dont rêvent tous ses pairs : une entrevue avec Abel Znorko (Emmanuel Bédard), Nobel de la littérature qui vit pratiquement en ermite sur une île isolée, pour la sortie de son 21e livre, L'amour inavoué, qui prend une forme différente des précédents.

Après un accueil glacial, l'entrevue s'annonce extrêmement difficile. La conception de l'amour et la façon de vivre de l'auteur ont le don de choquer le journaliste. Son attitude est si déroutante et ses répliques si assassines que, plus d'une fois, le reporter semble résolu à tout lâcher.

Toutefois, quand Znorko réalise qu'ils ont une connaissance commune, une femme que, de toute évidence, il estime au plus haut point, son attitude change. Larsen prend alors le dessus et c'est à son tour de marquer des points.

Comédiens hors pair/b>

< L'intrigue est brillante et le texte tient de la fine gastronomie. Souvent associé à la comédie, ça fait plaisir de voir Emmanuel Bédard dans un rôle aussi dramatique avec une arrogance qui lui va comme un gant. Vincent Champoux incarne avec doigté un journaliste pas aussi naïf et candide qu'il ne paraît. Un plaisir de les voir s'affronter en duel.

La mise en scène d'Hugues Frenette est rythmée et huilée au quart de tour. Avec la scénographie d'Amélie Trépanier et la sonorisation de Xavier Côté, on a pratiquement l'impression de sentir l'air marin avec les goélands criant au large.

2011-04-27

Canoe - Arts et spectacles - Huis clos e...

Inutile d'en ajouter, Variations énigmatiques est à voir absolument pour tous ceux qui aiment le théâtre. Au total, 90 minutes extraordinairement savoureuses à s'offrir d'ici le 7 mai.

Copyright © 1995-2008 Canoë inc. Tous droits réservés