

THÉÂTRE  
D'ÉTÉ

**Jean-Dominic Leduc**  
Collaboration spéciale  
jean-dominic.leduc@journalmtl.com

Tout l'été, le comédien Jean-Dominic Leduc sillonnera la route des théâtres d'été afin de vous faire part de ses coups de cœur. Il couvrira ces spectacles à travers un regard d'acteur, avec tout l'amour et la passion qu'il porte au plus beau des métiers : la scène.

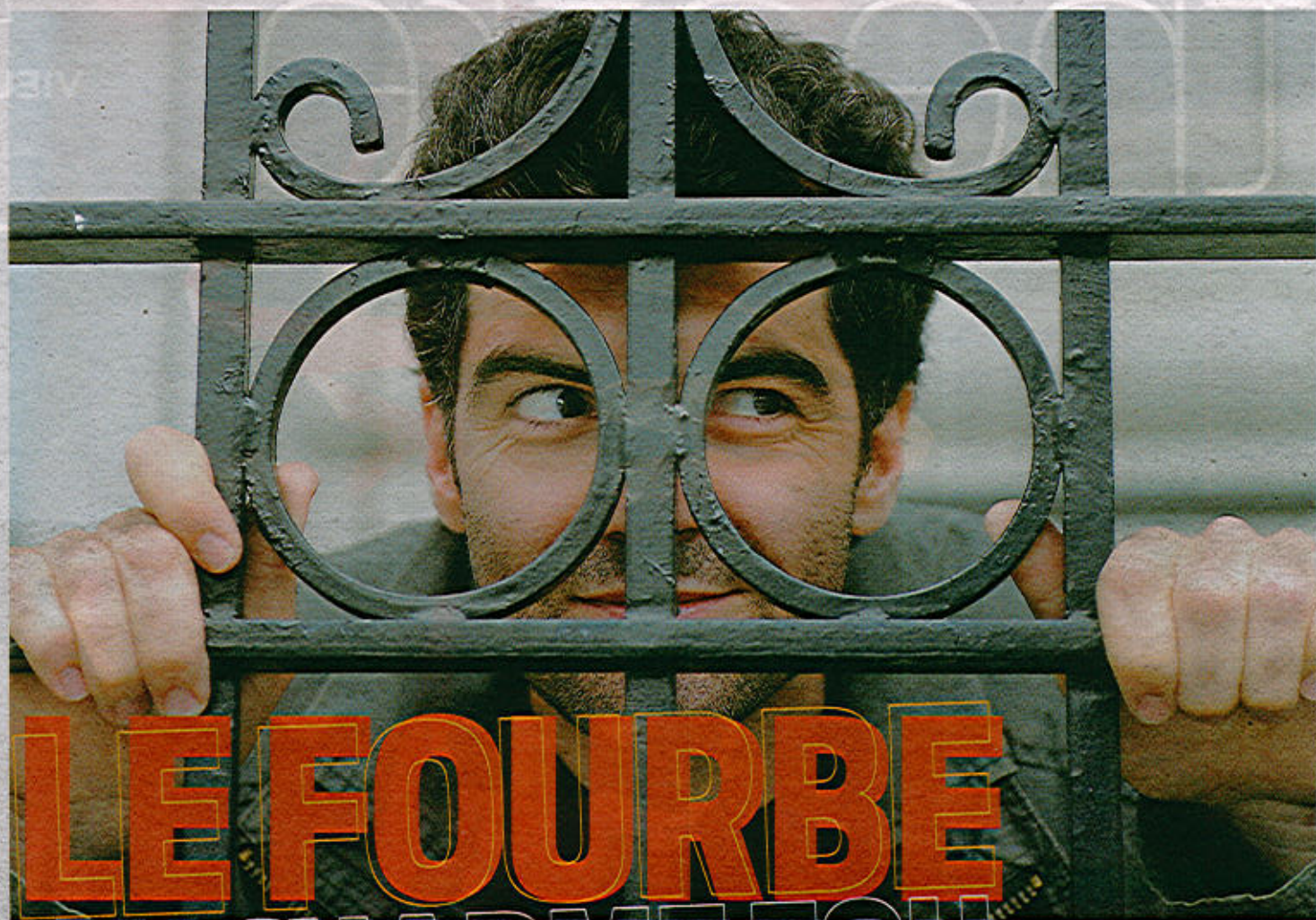


PHOTO QMI - JEAN-FRANÇOIS DESGAGNES

# LE FOURRBE AU CHARME FOU

RENCONTRE AVEC  
DENISE FILIATRAULT

**Denise Filiatrault et David Savard s'unissent afin de redonner vie au fourbe le plus populaire de la dramaturgie française. Une association qui promet.**

Depuis sa sortie de l'option théâtre du cégep de Sainte-Thérèse en 1994, l'acteur David Savard n'a pas chômé. Il s'est d'abord illustré sur les planches de tous les grands théâtres montréalais avant de gagner le cœur des téléspectateurs grâce à sa participation à de nombreuses séries telles que *Les Lavigueur* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Le fougueux comédien s'apprête à reprendre du service sous les traits du valet fourbe imaginé par Molière pour notre plus grand bonheur.

## LES CLASSIQUES

C'est en jouant sous la direction de Serge Denoncourt dans *Arlequin Serviteur de deux maîtres* que le comédien David Savard a débuté sa carrière. « Quand on se mesure à de tels classiques, on se doit de travailler avec une rigueur olympique, tout en donnant une fausse impression de facilité au public. » Bien qu'il affectionne le répertoire classique, il s'explique mal pourquoi il attire ce genre de rôle au théâtre. « Dans la vie,

je suis un grand slack à moitié mou, » lance-t-il à la blague. « Mais je suis à l'aise dans ce type de théâtre. Je travaille sans relâche ma technique (diction, voix, tonus physique) afin de m'assurer d'une présence en scène sans faille. » Cet habitué du théâtre français s'y sent comme un poisson dans l'eau. « À un moment, en cours de répétition, alors que je travaillais un passage du texte de Scapin, j'ai eu l'étrange sensation de retrouver mon personnage du *Menteur*, pièce de Corneille que j'ai jouée il y a plus de 10 ans à Denise-Pelletier. Mais, à défaut de mentir pour se sortir lui-même de l'eau chaude, c'est pour porter secours aux autres que Scapin contourne habilement la vérité. »

Plusieurs acteurs rêvent de jouer certains personnages en particulier. Ce qui n'est pas le cas de David. « Je les jouerais tous tant j'aime ce type de théâtre ! » L'interprète avoue être très heureux qu'on lui ait offert Scapin, rôle qu'il n'osait plus espérer jouer. Surtout qu'il incarne rarement les jeunes premiers. « Ce rôle a été maintes fois interprété, c'est un honneur d'y apporter ma contribution. » Surtout que, pour lui, Scapin est la quintessence des classiques. « Le rapport à l'autorité bafouée est un thème universel et intemporel qui amuse à tout coup. »

Après l'avoir vu triompher dans la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* présentée au TNM en 2009, Denise Filiatrault a contacté David afin de lui offrir le rôle de Scapin. « Je lui ai immédiatement demandé qui serait de la distribution. En l'écoutant m'énumérer les Marcel Leboeuf, Luc Bourgeois, Martin Héroux, David-Alexandre Després, Marc St-Martin et compagnie, j'ai tout de suite su que je ne pouvais pas demander mieux » dit-il en riant.

Cette superbe brochette d'acteurs s'est donc lancée tête première dans cette aventure aux nombreux défis physiques. En effet, Denise Filiatrault nous propose une mise en scène aux allures de cirque, avec l'ingénieuse intégration de plusieurs disciplines en cours de spectacle, tel que la jonglerie, les échasses, du trampoline, du trapèze. Tous les interprètes ont suivi une formation, et donc, y participent. « Ce show me fait penser à la chanson des Beatles *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. L'album ouvre et termine sur la très colorée chanson titre, tout en nous transportant ailleurs en cours de route. » Puis, il se met à chanter « We're Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band - We hope you have enjoy the show - We're Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band - We're sorry but it's time to go. »