

# Cette femme-là

Cela faisait une mèche qu'on n'avait pas vu Sophie Clément sur scène. Il y a bien eu un rôle dans *Un mariage... pas comme les autres*, au Théâtre de Rougemont et quelques lectures ici et là. Mais depuis ses prestations dans *Albertine en cinq temps*, à l'Espace GO, et *Ce soir on improvise* au TNM (toutes deux en 2000), on peut dire qu'elle s'est fait désirer, la dame.

## SYLVIE ST-JACQUES

Avec *Histoire de Marie*, la comédienne met fin à une période de jachère. Et pas de la façon la plus timorée qui soit. Seule sur la scène de l'Usine C, elle incarnera Marie, une femme de ménage issue de l'imaginaire de l'auteur Georges Brassai. « C'est comme si on tournait les pages d'un album photo », confie la comédienne, au café de l'Usine C.

En 1945, cette fameuse Marie loge dans une chambre de bonne au huitième étage d'un immeuble parisien. « C'est une combattive, une survivante », dit Sophie Clément, de ce personnage qui est « bien loin d'être parfait ». « Cette femme qui fait des ménages dans les immeubles peut être parfois méchante et fouine. Mais en même temps, elle porte une naïveté et une ignorance qui la rend attachante. »

Les potins sur les voisins de palier, la vie fabuleuse des rois et des reines, les misères du monde, ses chicanes avec les gens de l'immeuble... Marie raconte les événements de son humble existence au temps de la Deuxième Guerre mondiale, dans une suite de récits

elliptiques. « On passe d'un sujet à l'autre, un peu comme lorsqu'on discute d'une chose et que quelqu'un intervient avec une autre histoire. »

## L'art du solo

« J'ai moins joué, dans les dernières années. J'ai vieilli et il y a moins de rôles pour les femmes de mon âge. Être sur scène me fait du bien. C'est comme retrouver ses premières amours. »

Pendant son accalmie professionnelle, Sophie Clément a pris une distance philosophique, face à son métier. Elle a également profité des temps libres qui s'offraient à elle, pour se nourrir de théâtre. Comme spectatrice, cette fois-ci. Elle a été saisie par les performances solo exceptionnelles qui ont marqué la dernière saison de théâtre.

« Je trouve toujours passionnant de voir des acteurs jouer en solo. J'ai beaucoup aimé les prestations de Sophie Cadieux dans *Cette fille-là*, de Marie Brassard dans *Peepshow* et, bien sûr, celle de Robert Lepage. Il y a quelque chose de mystérieux dans le fait de voir un acteur seul en scène. Tout est généré par lui. »

« S'auto-provoquer », « s'auto-inspirer », « s'auto-émouvoir »... L'acteur seul en scène ne dépend que de lui-même pour donner vie au texte. Sophie Clément, qui a derrière elle une vaste carrière, goûte pour la première fois au travail en solo. « J'ai hâte d'avoir deux ou trois spectateurs, pour voir un peu la réaction des gens. »

C'est tranquillement, donc, qu'elle prendra la peau et la voix de cette Marie dépeinte par Georges Brassai à diverses époques de son existence. « Elle vieillit sous nos yeux », dit Sophie Clément, de son personnage qui « a fait beaucoup de lessives et lavé plusieurs planchers ». »

« Marie n'a pas beaucoup d'estime pour l'être humain en général, ni de l'homme ni de la femme », prévient la comédienne. « Comme Tremblay avec *Albertine* ou les personnages des *Belles-sœurs*, Brassai a donné une voix à quelqu'un qui, autrement, n'aurait jamais été entendu. »

## HISTOIRE DE MARIE.

de Georges Brassai, mise en scène de Jean-Marie Papapietro, avec Sophie Clément. Du 3 au 14 octobre à 20h, à l'Usine C.



PHOTO MICHAEL SLOBODIN

« J'ai moins joué, dans les dernières années. J'ai vieilli et il y a moins de rôles pour les femmes de mon âge. Être sur scène me fait du bien. C'est comme retrouver ses premières amours », confie la comédienne Sophie Clément, en foulant seule les planches de l'Usine C, en octobre.