

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2011

# LE DEVOIR.com

Libre de penser

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Théâtre](#) > **Théâtre - La folie à travers les âges**

## Théâtre - La folie à travers les âges

Philippe Couture 3 décembre 2011 Théâtre



Photo : Pedro Ruiz - Le Devoir

Pascal Contamine lance ici un cycle de relectures des mythes de la lignée des Labdacides, à commencer par Œdipe.

Avec sa compagnie, le CIRAAM, le comédien et metteur en scène Pascal Contamine a l'habitude du travail de longue haleine, ancré dans la mythologie et les grands récits, portant une vaste réflexion sur le monde. Son terrain de jeu n'est rien de moins que l'histoire, la mythologie, et la planète entière. Un regard volontairement macroscopique. C'était le cas dans Dossier Prométhée, en 2005, et c'est aussi le cas de Pharmak(h)aos, dont le premier volet prend cette semaine l'affiche de l'Espace libre (ce sera un cycle de trois spectacles).

Ça lui va bien, ce regard qui voit large. Chez lui, c'est tout naturel. S'il fait la conversation de manière souvent digressive, il est tout pardonné, car c'est ainsi que se déroulent souvent les conversations avec ceux dont l'esprit curieux se mêle autant d'art que de politique, de culture savante et de littérature exigeante. Pascal Contamine est assurément de ceux-là; ses idées s'enchaînent et se croisent allègrement, dans une sorte d'incessant magma intellectuel.

### Perte de repères

Ainsi donc, prenant le mythe d'Oedipe comme prétexte, il a voulu jeter un oeil attentif et inquiet sur le XXe siècle, pour expliquer ce qui semble être une perte de repères généralisée en ce début de XXIe siècle. «Ma réflexion se nourrit beaucoup du livre de Jean-Claude Guillebaud La force de conviction, dans lequel il observe le rejet progressif des croyances collectives au cours du XXe siècle mais constate leur retour sous des formes plus insidieuses dans différents groupuscules de notre civilisation postmoderne. Le XXe siècle a été le siècle des grandes utopies, des grands

ISMES, qui ont tous plus ou moins échoué en un court laps de temps. Mais paradoxalement, on assiste à un retour du religieux par le biais du fondamentalisme, par exemple. Cet enjeu-là m'intéresse, me questionne, dans un monde où, individuellement, je me sens déraciné, incapable de croire à quoi que ce soit.»

Un exemple de retour du religieux qui préoccupe Contamine? Prenons-en un récent, tout frais, qui touche le milieu artistique. À Toulouse, la semaine dernière, un groupe d'ultracatholiques a réussi à perturber une représentation du spectacle *Golgota Picnic*, de Rodrigo Garcia, le jugeant blasphématoire. La même chose s'est produite au début du mois dernier à Paris, lors des représentations de *Sur le concept du visage de Dieu*, de Roméo Castellucci.

Et Oedipe, dans tout ça? «Si le mythe d'Oedipe m'interpelle, c'est que j'ai le désir de regarder le XXe siècle et de voir les conséquences qu'il a eues sur le XXIe. C'est l'idée d'une lignée. Il me fallait une histoire qui traverse les générations. Oedipe, et toute la lignée qui le suit, porte l'idée d'une malédiction, ou d'une folie, qui se poursuit à travers les âges.»

Contamine explique qu'il se sert de la trame narrative oedipienne tout en la déconstruisant. «Je commence l'histoire en Amérique, où l'on découvre une jeune femme perdue qui entre dans un hospice, et un patient lui joue une pièce de théâtre. On découvre tranquillement l'histoire d'Oedipe.»

Interviennent, comme d'habitude au CIRAAM, des écrans, du mouvement, bref de l'interdisciplinarité. «On part de l'idée de la télévision qui trône au milieu de la salle commune de l'hospice. On a fait éclater cette télévision — jumelée à l'idée des caméras de surveillance. Il s'agit de jouer avec l'idée de perception et avec l'idée d'éclatement, de multiplication des points de vue, de perte de repères.» Ce qui entraîne aussi, vous vous en doutez, une réflexion sur la folie qui nous habite, sur l'omniprésente maladie mentale et la surmédication qui l'accompagne. Ce que le titre suggère très fort.

\*\*\*

Collaborateur du Devoir

Haut de la page

Recommander

0

1