

À l'affiche



Les interdits

Les interdits

Résumé

Odessa, 1979. Se faisant passer pour un jeune couple nouvellement fiancé, Carole et Jérôme, deux cousins français, ont passé le Rideau de fer à la faveur d'un voyage organisé pour entrer en contact avec des "refuzniks", ces Juifs persécutés par le régime soviétique pour avoir voulu émigrer. Tandis que Carole, naïve et idéaliste, vante les vertus d'Israël comme terre d'accueil, Jérôme, plus lucide et désabusé, ne tarde pas à comprendre qu'on se sert d'eux pour favoriser l'obtention d'un visa aux refuzniks, lesquels souhaitent plutôt s'établir en Amérique. De toute façon, le jeune homme a accompagné sa cousine pour une seule raison: il en est follement amoureux. Or, son attitude cynique change lorsqu'il se fait confier un petit carnet par Viktor, un physicien surveillé de près par le KGB, qui rêve de retrouver en Israël son épouse, installée là-bas depuis dix ans.

DÉTAILS

Date de sortie : 2014-05-23

Classement : 13 ans + (érotisme)

Pays : France

Distributeur : Les Films Séville

Date de sortie en DVD : n.d.

Genre : Drame

Durée : 96 min.

Année : 2013

Site officiel: n.d.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Anne Weil, Philippe Kotlarski

Montage : Bernard Sasia, Mathilde Muyard

Scénario : Anne Weil, Philippe Kotlarski

Photographie : Frédéric Serve

Musique : Robert Marcel Lepage

ACTEURS

Soko, Jérémie Lippmann, Vladimir Fridman, Martin Nissen, Alexandre Chacon, Ania Bukstein, Brigitte Roüan, Igor Ovadis, Artyom Tkachenko

Publié le 22 mai 2014 à 16h05

***Les interdits* : ce qui se passe à Odessa...**



Maude L'Archevêque

En 1979, deux jeunes Français visitent Odessa avec un groupe de touristes. Ils sont cousins, mais ils font semblant - ou pas - d'être un couple. Le jeune homme a caché des livres dans ses pantalons. On se doute qu'ils n'ont pas traversé le rideau de fer pour les monuments historiques et les soirées folkloriques.

Une certaine étrangeté se dégage des premières minutes des *Interdits*, alors qu'on découvre peu à peu pourquoi Carole et Jérôme sont venus en URSS. Ce procédé permet à Anne Weil et Philippe Kotlarski (des monteurs qui signent ici leur premier long métrage en tant que réalisateurs) d'éviter de s'embourber dans les dialogues d'exposition inutiles qui affligent souvent les drames historiques.

On comprend vite que Carole et Jérôme ont plus ou moins été mandatés par Israël pour parler de l'État hébreu à des Juifs soviétiques qui attendent - le plus souvent en vain - un visa pour quitter l'URSS. Le récit est informé de l'expérience personnelle de la coréalisatrice, qui a participé à un tel voyage dans sa jeunesse.

Dans le rôle de Jérôme, Jérémie Lippmann offre une performance presque hermétique qui nourrit bien l'ambiguïté (politique, sexuelle) qui traverse tout le film. Son interprétation donne un contraste intéressant avec l'ouverture totale de Carole (la chanteuse Soko, un peu mièvre).

En cours de route, le film délaisse plusieurs de ses éléments les plus riches (dont le guide touristique d'Igor Ovadis, à la fois inquiétant et suave) pour se terminer sur une note mélodramatique. On couperait bien le long épilogue israélien qui vient se greffer à la fin du film. Ce qui s'est passé à Odessa aurait dû rester à Odessa.

* * *

Les interdits. Drame d'Anne Weil et Philippe Kotlarski. Avec Soko, Jérémie Lippmann, Vladimir Fridman et Igor Ovadis. 1h32.

© La Presse, Itée. Tous droits réservés.