

RETOUR D'ASCENCEUR

## Une comédie loufoque

Benoît Aubin

17-07-2010 | 04h19

Gérard Lauzier était, avant tout, un auteur de bande dessinée qui se moquait de la société branchée de Paris. Normal, donc, qu'une pièce de Lauzier ait l'air d'un dessin animé. *Retour d'ascenseur* est une caricature en 3D.

La pièce décolle assez lentement, et le spectateur ne sait pas trop à quoi s'attendre: un suspense? Une comédie sentimentale? Une comédie de moeurs?

Trente minutes plus tard, à peu près au moment où le duo de policiers fait une entrée digne d'une anthologie, le doute a disparu, chassé par le rire. Un jeune artiste est bien énervé: il attend la visite d'une femme du grand monde, une vedette qui a fait la couverture de *Châtelaine*, comme il l'explique à sa femme de ménage caractérielle. La femme de sa vie.

L'artiste, c'est Benoît McGinnis. Il s'acquitte avec honneur de son rôle exigeant: le gars pris dans un tourbillon de folie, et qui alterne entre l'apoplexie et le désespoir aux cinq minutes. Le malaise du début vient de ce que M. McGinnis n'a pas vraiment le gabarit, ni l'élocution, ni la gestuelle qu'on attribue d'habitude à un tombeur, à un homme à femmes.

Mais il se dissipe vite quand on comprend que l'endroit est un croisement entre un zoo et un asile, que la pièce n'a aucune prétention à la vraisemblance, que c'est un vaudeville qui tombe allègrement dans la farce et l'absurdité la plus délirante.

On rit du début à la fin, parce que c'est drôle. Et c'est drôle parce que c'est fou. Fou raide. Ça commence par la voisine en petite tenue qui s'est embarrée en dehors de son condo et s'incruste; puis par son amant jaloux et menaçant, qui s' imagine le pire.

Évelyne Rompré et Sylvain Massé: un duo d'enfer.

### RÔLES SECONDAIRES SOIGNÉS

Ce qui fait le succès de la pièce, c'est que l'équipe a de la profondeur, comme on dit au hockey. Même les rôles secondaires sont soignés et confiés à d'excellents comédiens.

Le duo de policiers, Stéphane Breton et Claude Tremblay, est absolument loufoque, dans une scène qui ressemble à un sketch dans un gala d'humour. Anne Casabonne est comique en femme deménage espagnole. Dino Tavarone fait un caméo réussi comme le mari (jaloux, évidemment) de la vedette mondaine, Annette Garant, hautaine et pincée comme il se doit.

Sous la férule du metteur en scène Alain Zouvi, l'action rebondit à un rythme accéléré: les comédiens ont de la misère à reprendre leur souffle, et les spectateurs aussi...

***Retour d'ascenseur*, de Gérard Lauzier, adaptation et mise en scène d'Alan Zouvi. Théâtre du Vieux-Terrebonne.**



Évelyne Rompré, Benoît McGinnis et Sylvain Massé nous font rire dans cette comédie de Gérard Lauzier.

© Photo Courtoisie